





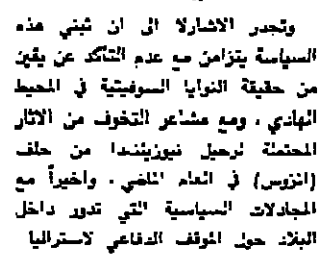




**مصحح رأي العالمی**  
بعد خروج نیوزیلندہ من حلف الانزوس

**الطیس... فی آخر ایام...!!**

وضع الانسان في حضانه  
إيليس .. فالشيطان ان كان هو  
إيمان .. لا توحيد ، إلا اذا  
أهلك الله .



ان البرنامج الطموح الذي حدته وثيقة الحكومة الاسرائيلية يتطلب اعتماد مبالغ تزيد في مجموعها على ١٢.٧ بليون دولار امريكي (مايعادل ٢٠ بليون دولار استرالي) لاتحقيقه على مدى ١٤ سنة وقال بيرني ان هذا المبلغ يمكن توفيره شرعية ان يكون هناك تعهد منظم للاولويات الدفاعية واسلوب ادارة مالية سليم وواع .

١٦ مليوناً يدافعون  
عن عُشر الارض !

وتعتبر الوثيقة التي تقع في ١١٠ صفحات اول وثيقة من نوعها منذ عشر سنوات . كما انها منبجعة مراجعة رئيسية وهامة للاستراتيجية الدماعية والهيكل القوة

والذي نشر في العالم الماضي ويتكسب الوثيقة أهميتها من كونها ميثاقاً يبين كيف إن دولة يبلغ تعداد سكانها ١٦ مليون نسمة تطمع في أن تكون قادرة على حماية ملايين عُشر سطح الكرة الأرضية

وأوضح وزير الدفاع الأسترالي بأن وثيقة السياسة الدفاعية هي نتاج عشر

إيليس فإن شهوات الإنسان هي  
 شيطان جديد عونا للإيليس ..  
 وتاريخ الإنسان في حلقات ما  
 أكثرها .. ما زال يكتب صارع  
 الإنسان مع الإنسان ، حين كان  
 بدأيا صارع الحيوان ، وحين  
 أصبح قادرا على حمل السلاح  
 أصبح هو الميوان يقتل أخاه  
 الإنسان ، أساقوا في جند  
 إيليس ، فستجدونهم بين الذين  
 خرجوا من الدين إلى الكذب  
 ومن العقل إلى الزقاق ..  
 قبيلة أصبحت أمة ، كما هو قول  
 جبران ..  
 ان الشيطان .. أصبح  
 صاحب الخطوة لدى الإمبراطرة  
 من بني الإنسان ..

وسمع إبليس صوت الأذان  
فاكتأبب يقول للكاظم : مادام  
هذا الأذان يرتقي صوته في  
الماثلين ، فإن يرتقي مستحيل  
كيايلى وسجد الكاظم يؤمن  
بالكلمة (لا إله إلا الله محمد  
رسول الله) فإذا إبليس على  
السفح يصرخ أمام المؤمنين بالله  
وحده لا شريك له .  
وهكذا .. فما زال الايمان  
بالله ووحدة الانتقال ، فالؤمنون  
إذا ما صدقوا يصدقون مع  
السلام ليعيشوا السعادة ،  
ولكن سلطان المدة .. سلطان  
الجيب .. سلطان الخسارة ، قد

في النهاية سينتصر عليّ حين  
يؤمن بالله واحداً لا شريك له ،  
حين يؤمن بأن هذا التوفيق فيما  
صنع لم يكن إلّا من نعمة الله  
عليه ، فان وحدوا وشكروا ،  
حلت الهزيمة كي ، وإن لم  
يوجدوا ويشكروا بأن ذلك قمة  
النصر على ذرية آدم ..  
فقال أحد الكهّان : لا

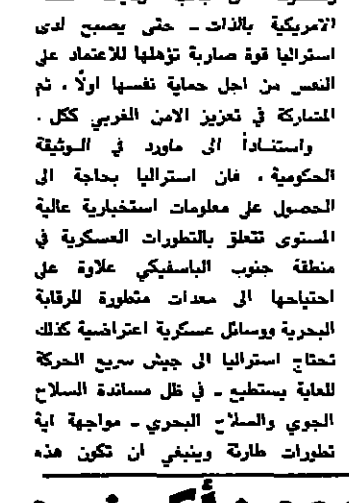
**بقلم :**  
**محمد حسين زيد**

---

منك تزيد الخوف خوفاً لا  
يخافون الا انفسهم، لكن ما  
صنعوا طريقا الى الخير، ولكنت  
وسوست لهم ليكون طريقا الى  
الشر، حتى سدة الكهنوت  
وشئوا فكتبوا، اصبحوا من  
جنك. غلبت في يوم من  
الايام الى ما وصلت اليه الان ..  
فقال إبليس. لكن الانسان

عزّ ابن الصليبي وكفى مدنى  
وكافى البديس وكافى افريقى  
سبغ أصواتهم وإن لم يفرغوا  
ذلك إن ألبس هو صوت الشر  
قالوا له أنت اليوم قد وصلت  
إلى الغاية التى تريد ، فدنيا  
الإنسان اليوم على كفى غديت  
بين يديك اغتصرتها بالشر  
تعيش الفرج بأن الإنسان في  
هذه الدنيا يسير ، جبرى الى  
المصير الذى أردت سعيد الى  
تقسد عليهم حياتهم ، انهم الآن  
يمشون الخوف بها صنعوا  
لن كل ذلك ارتقاء تزين به  
الحياة قد أصبح بك يسقط في  
هوة الضمير حين اتخذوا منه  
ملافا مقذرا ، فلو لا الوسوسة

للحكومة ، لفت وزير الدفاع الاسترالي الانتظار الى ما اسماه بوضع استراليا الدفاعي العرید والى الحاجة الى حلول من نوع مرید وركز في حديثه على اهمية المساندة والدعم من جانب حلفاء استراليا وخصوصاً من جانب الولايات المتحدة



موسكو - تعتبر مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية سيدة لتكمل ولاتمل من العمل وذات ارادة حديدية ايضا ولكنها تنهار باكيا مثل اي ام عندما تعلم ان ابنها مفقود في الصحراء .

**دعوى اخينو**  
مارس الذى شهد مقتل ١٩ جنديا فلسطينيا  
ولسوء الحظلم يكن الحادث امرا غير  
مألوف على الاطاحة بحكم ماركوس ، تسبب  
حثمانية اشخاص في المعتدل يوميا

يوصون كالمال الاستراتيجي للدفاع  
لحماة أستراليا وأصالح الإسترالية  
تجاه البلاء دون انصاف التحسيس  
في تكتين مؤمنة ليعمل الحادي  
والضربين على مثل براسة لل العالم  
ومن ناحية اخرى انتخب وزير الدفاع  
الاستراي الفرسعة لل دفاع بدة عن  
الروابط الاستراتيجية التي تربط أستراليا  
بالولايات المتحدة الأمريكية وبنيوزيلندا  
والتي تربط بلة أيضا من خلال  
التحزيمات الفرسعة التمسعة مكل من  
برطاليا واستغافرة وميايزيا وبنيوزيلندا  
ان انه تذكرت كذلك سياسة نيوزيلندا  
جبال مساة عدم استعاض لتسفن الحرية  
النوية بدخل المواني النيوزيلندية  
واعتبر المبدول الاستراي عن قفنه  
المناسبة لتضاض القطع البحرية السوفيتية  
وكذا الوجود الجوي السوفيتي في غيتنام  
وتشدد في هذا الخصوص على تقادم الوضع  
واقفا من الحزب اللياسيكي

!!

# سير

الامامير كثيرا عندما يتألم المر  
لوحات السيارة وقد كتب عليه  
(الكويكس) وقطر والبحرين  
و.و) ولا يبقى غير خطوة جرين  
يخطر بها بعض رجال الاعمال  
المخلصين.. فتصبح المراق  
السياحية، والمتاربع السباحة - ع  
جميع الطرق المؤدية الى السوداء  
ودلفان، والقراءة وفي جميع عس  
لأنها فعلا مصيف واسع واسع يشمل  
عسير جميعها !!

با جماعة الخير

دالى



بقلم :  
ابراهيم ابو عجمية

بل المؤتمر الثالث لرجال الأعمال  
 لهذا الاقتصادية لا سيما وأن بلادنا  
 نحتاج الوطن المحمدا ديني .. حققنا  
 لحق الوطن العزيز ..

مثل هذا الجو انتعاش لرأس ماله  
 وانتعاش للتربية التي عاش عليها ..  
 وعلى من يعيش عليها من أبناء جلدته ..  
 ويؤمن برأيهما للحفاظ على حقوقه ..  
 ذلك لأن المنهاج الذي تسير عليه المملكة  
 مناهج رباني لا يتأني الباطل من أمامه  
 ولا من خلفه .. مناهج الشريعة  
 الإلهية .. لا شريعة البشر والغالب ..  
 مناهج لم يغفل وأردت أو شاردة .. لم

**كويش**

يدين افتتاح سمو الأمير خالد الفيصل  
رأس الاستعمار الداخل أحد أنجح الو  
ويتم مواظبها بحفظ الحقوق  
لرؤوس أموالهم خارجة يعد عقو  
بل وكل المشاريع الفكرية والثقافية  
والحضارية. وأى بلد أكثر استقرارا  
من المملكة .. لنمو وازدهار مثل هذه  
المشاريع ..

لقد قرأنا كثيرا وسعدنا أكثر عن  
هجرة رؤوس الأموال من البلاد غير  
المستقرة سياسيا إذ كيف يوظف  
صاحب رأس ماله في جو من القلق  
والترقب والحذر وانتال الامور .. وهو

**قصة**

■ خديجة عن خادم الحرمين  
المستوفيين .. وما جاء في رايحه  
يستقل مظلة الإن المنقطع النظير  
جميعا .. وان استكمل بعض رجا  
هذه الفلوات الاقتصادية يعرفها  
تسلما ويدرك مقترضا .. جميع  
الاقتصاديين في العالم .. غاي راس  
مال لا يوظف ولا ينمو الا اذا توفرت  
عدة اسباب لهذا التوظيف وهذا  
النمو .. وثبت اقتصاديا بالبيع ..  
ولكنني احكم العقل أولا والعقل ثانيا  
والعقل ثلثا .. ان من الاسباب  
الصحيحة لنمو راس المال الاستقرار ..

بم الله الرحمن الرحيم آيها النفس الخسنة رجعي إلى ربك راضية  
راضية وراضى في عبادة وادعى جناتي صدقت له أعضيتي

وتقيمتمتها وتقرأها الجماعة . وقد يبدو هذا شيئا من علم الاجتماع لكن الحقيقة هيأنهم يجمعون على جعل محل الجد .. قرارا للمؤمنين على سبيل المثال يجب أن تبارك الجماعة وربما من غير الممكن نشره أن يتزوج غيرهمه والتدعى على هذه الفوائد عتوبوت الأعداء وأبلاحد الخلق الأنثوي أن انتموريين يتكلمون الى بعضهم همسا ويستصينون في الحلقة التي يرون فيها رعايتهم مثله

والاستعصاء بالانصاف والثناء اعطى ثماره وقد اشارت ونسبته في محادثات الاستعلاء عليها الى أن فرار من محادثات السلام والخاصة كان محذور

الغاية منه أن تملك الخطة وتكتسب كسب شخصي وضاعة : التفتيش سر الى انهم لم يجمعوا في الخلق السليح

وقد عصى مقدوسو السلام السليح اعطى الخلق محطلات بر صفة والثناء عابلا في صرح صفة واحدة : ونبذة قائمة على استراتيجيته بمثابة مظورة بصفة ومكلمة

والثناء فاطم اطلاق النار تكمع انما تقارون من حذاء المقدوس القاريون . ونبهات للمؤمنين ضرورة اعادة تجميع قواعده على الارض وجمع مؤيديه

وبعد أن استسلموا محادثات السلام اوقروها سعيان الى حذر من خطر من العيون التي تلصق ايمانهم بالهدوء

الانقلاب اخر سد استين

(إيكو نوسترو)

[illegible]

الريح، تتجه نحوه فيعود مسرعاً  
وكما عاود الحافلة فاجأتها سيارات  
أخرى... وثلاثة وأربعة... وأرباباً لا  
أزبال.  
ولكنهم يبرزون مسرعين كما لو أن  
الدنيا طارت... وكما لو أن جميع  
مصلحيهم متوقفة على تلك الثوانين  
التيبة حين يفقدونها من أجل عبورهم  
شعبة ذلك الشارع.  
وكانهم جميعاً يشاطون بصور  
عال  
- أسأل هذا الشيخ مه الزايرين  
يعتبرون الخور  
ويروون الطريق له  
تأفل بدهيم على أوق السيار  
لحظة ويؤمن له  
والشيخ يستمر في الحذرة أن  
من من فكرة محاولته عبر الحدية  
ولم يكن أمامه سوى طريقين لا ثالث  
لها  
إما أن يقطع الشارع عنوة ويصرف  
حده في العبور وإما أن يتابع السير على  
الرصيف إلى أن تحل له فرصة يفيض  
الشارع من غير نقطة تنصيب  
الخصصة للمشاة  
وكم كان يود أن يستعمل  
حده كاملاً في عبور الشارع ويتلقى  
الساكنين أن هذا حقه هو وليس من

الناس على سبيلها . وزير  
الاصطيفاء . سواء من ناحية مناخها  
او من ناحية طبيعة ارضها . . وزير  
واحدة للمنطقة ولا تكلف بالبيع حتى  
تمن تذكرة الى بلاد الاصطيفاء ايام  
من الإقامة طمعا ومن المال والمقتر  
والانتقال تكفى لان يفكر الانسان  
بتكرار هذه الزيارة كل عام او كل فصل  
او حتى كل شهر . . ولست انا قد فهد  
وقصه الاك اصطيفاء معرفة فهد  
لدى الجميع هنا جاء بأهله او  
سخر . كنت ساهرا انالى حتى انتبهت  
احازنه منهم الى الكوتيت  
اربعة ايام هوجى . اصحاب النار الذين  
كالى يستدعوا وقد يشرق عليهم الامام  
يليه هو واسقفه . رجوا ان يقاتلوه  
ولا هو اعلم به المجلس غالى  
. . حين دخلت بينى ( الى الكوتيت  
طوبا ) فى ايام بي . احسنت كما  
كنت قبل ضاق بى فحة صمتت على  
امر وقد ارتسعت على وجوها جميع  
تقليبة غريبة . و الصباح  
دخبر لغز على . طلبت ثم اجازت  
وعدت اليكم  
ولست قصه فقط هى الترتيب  
يتألقاها الناس ها من هناك قصص  
طولية اخرى . بل محال لربها  
المنطقة حلاية بطبعها .

التي يحفظ له حبوبه ثامنه غير  
مقصوده " .  
ومادم هذا شرع وطننا فمن العقوق  
فلان ان لا نوظف أموالنا فيه لنرفع من  
شأنه أكثر فأكثر ونقل راية اذارهارمارا  
وكنانه أعمل وأعمل .  
ميسورة . في الزراعة مثلا . وبربرغو  
القدم الهائل الذي حدث في عالمه  
والزراعة الا انه يبقى الخسائر لئلا ،  
نحبل أرضنا جميعها لخسارة " .  
لا نستطيع شاما ما يرد من الخارج  
مثلا " ولما لا نقيد مصانع الحديد  
منوجياتنا الزراعية " . ذلك لصيرور  
بدا لتفاضل الذي يحصل الآن في  
بعض المنتجات واللواصق المنفي  
يصبح عندما يكسو الخضار المغفر  
جميع الأرض في استقبل بادئ الله  
في الصناعة مثلا وبالصبا ربع  
وحتى صناعات متقدمة الانا بجانبك  
إلى مصنع تغطي  
احتياجات الكو  
نتجاجة ولكن ما زلت منه إلى  
الشركات الصناعية الأربعة  
الحال صيرور أمام س يريد أن يوري  
بعض دين هذا : الوضئ الذي أعطاه  
أغناه . وهو له الإيمان والطمانينة  
ونحن جميع الأناس المعلقة في وجه  
ويتر " له الاهتمام به . والعناية

جاریہ مجلہ المزمعہ  
ومؤلفین ومستعدين  
س جمال حیري  
س جمال  
نقد و تحریک  
مہ نصیر  
یہ راجعون

**اللباق والقا ولائ**  
کفوہا /  
رقم ۱ / ۷۸۳۶ / صلاوة  
۱۴۰۰ھ  
یہ رقم ۱۱۸ صلاوة من مروجۃ  
سان غمارتن رقم ۵۲۰۳  
بال بالہاتف رقم :  
۶۶ جیدہ ورائفک

**لایم والألبان کورسینا**

مديرية الشؤون  
وكافة مسؤوليت من مديرين  
بمقامكم  
محمد سعيد حبا  
محمد عبد  
وسيد  
شيخ حسانه وسيد  
بائنه وانا

**مؤسسة الزخرف**  
تقلن عن فقد اقامة  
- رطلين محمد الشير  
من جهة تاريخ ٢٧ / ٤ /  
ورقعة القيادة الخاصة  
- اسقاط سياره واثنين  
يرجى ممن يجعلها الامت  
٤١٨١ / ٢٤٧٦٦

**شركة صناعة الاسمنت**

فدای شریعتی‌ها هم علی‌السلاح




المشردون الشيوعيون

حَقَّقَهُمْ فِي شَيْءٍ. إِنْ أَرَادَ الشَّيْخُ أَنْ يَنْهَاهُ  
الْأَمْرَ غَلَبَ عَلَى أَمْرِهِ وَسَارَ عَلَى الرَّصِيفِ  
بِتَوَدُّةٍ يَنْتَقِلُ فُرْصَةً لِعَبْرِ الشَّارِعِ  
هَذَا إِذَا حَصَلَتْ لَهُ مِثْلُ هَذِهِ الْفُرْصَةِ  
وَلَا فَائِدَةَ سَيْطِلٍ يَقْطَعُ الرَّصِيفَ نَهْجًا  
وَحِدْبَةً حَتَّى تَلْتَأَمِيَ قَوَائِمُ وَيَسْقُطَ  
الرَّصِيفُ لَمَّا نَافَتْ  
مَنْ يَقُولُ هَذَا . يَا جَمَاعَةُ الْخَيْرِ

**الْحَدِيثُ سِتَاوُ**  
يَمَانُ عَنْ فِدَةٍ سَجَلَا  
التَّجَارِي رَقْم ٨٦٤  
صَادَرُ مِنْ مَكَّةَ  
يَرْجِعُ مِنْ يَمَانِ عَلَيْهِ  
الْأَسْبَابُ بِهَاتَا ١٩٢٠ هـ  
أَوْسَلِمَهُ لِنُزْهِعُ وَارَاةَ  
التَّجَارَةِ بِمَكَّةَ الْحَكِيمَةَ  
وَلَهُ الشُّكْرُ .

يفتحها الاستثمار السياحي .  
 كيف يكون مثل هذا الاستثمار  
 فاصلا اصحاب رؤوس الأموال ف  
 شك انهم درسوا مثل هذه المشاريع  
 وناقشوها وحدوى مثل هذا  
 المشاريع ضمنوعة مبالاضافة  
 السياحة الداخلية هناك السياحه  
 الخليجية ولى الصيف تنفر

**الحديث**  
 اعية - المرحلة الرابعة  
 ففوها السيد /  
 زين بومدين  
 ٧٣٤٤  
 دود وعودة ولم  
 تحرك شجرة



والرعاية انجال ميسور ورجال  
الاعمال لا تانهم يعبرون هذه  
جيدا . والنفوا طيبة بادن انه  
هناك امر ثالث تحدث عنه صاحب  
السمو الملكي الامير خالد الفيصل  
وهو السياحة .. والسياحة الآن مساعدا  
لا تاكل ايدا من حيث الاعمدة عر  
الزراعة وعن الصناعة ... تحدث رسول


**شركة المنج**

جدة - المنطقة الصناعية  
تعلن عن حصول  
عبد المجيد شيخ  
جوار سفر رقم ١  
على تأشيرة ا  
يعد في عمله حق تاريخ  
للمعالم

مفتيها السيد  
الجزيرة التونسية  
الذكر مراهمة الشركة بعمارة  
نوم من ٥٧٠٠  
مفتيها السيد من تاريخ  
مفتيها هذا الميعاد

---

تحريره  
الحيطة الواجبة  
مفتيها السيد  
الجزيرة التونسية  
وعودة ولم  
مفتيها



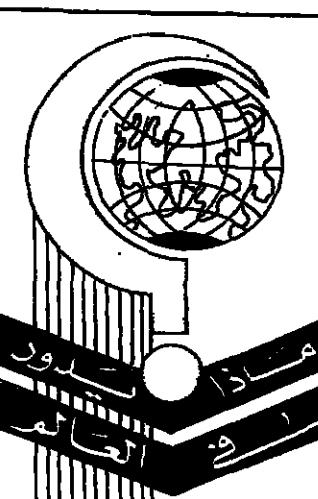
فصلت عن التكاثر وحرمان  
خواتم من ماله حسن  
وكانت له البهنة عظاماً .  
فقلت له من هو الذي  
أمر بالزينة جامع الله  
تعالى به ..... ٦٤٧٥  
والله خير صواباً عن أبيه ولا

**شركة الخبجي**

جدة . المنطقة الصناعية  
تشان عن حصول ملك  
أنوار محمود عبد  
جلال سكرتير ٧٣٠٥  
على ما أشبه خوج  
عزالى عنه حق توفد  
للمعاملة جـ

ملک امامی اصل





اخيار  
قصيدة

[illegible]

القاهرة - يغادر القاهرة أوائل الشهر القادم نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط

تحتل هذه الصور حيزاً كبيراً من الجدران المغطاة بالفسيفساء في راس كل ممر في المبنى. وتحتل هذه الصور حيزاً كبيراً من الجدران المغطاة بالفسيفساء في راس كل ممر في المبنى. وتحتل هذه الصور حيزاً كبيراً من الجدران المغطاة بالفسيفساء في راس كل ممر في المبنى.

مس أن قوات الأمن وضعت في حلكة تامب في  
لمنطقة الواقعة شرقي الهند في اعقاب تلجج  
عمال العنف التي اسفرت عن مصرع ١٣  
شخصا واصابة ٢٤ آخرون بجروح.

للاتخابات التي أجريت في ولايتي البنغال الغربية وكيرالا.

● الوحدة - تم بمقر وزارة العمل والشؤون الاجتماعية توقيع اتفاقية قبل ظهر امس بين حكومة دولة قطر وباكستان لتنظيم استخدام ابدى العاملة الباكستانية في قطر.

**سوفاراتا بن صدیق بن ہاشم**  
الاندونیزی الجنسية يعلن عن فقد  
لقلمته رقم ۲۰۰۴۶۷۳۶۴۴

الصادرة من جدة بتاريخ  
١٤٠٧/٢/٢٢هـ ورخصة قيادة  
خاصة صادرة من جدة. يرجى ممن

یجدهما تسلیمہما لمصدریہما  
مشکورا.

بسم الله الرحمن الرحيم

موديل ٨٧ رقم ٣٠١٥٦  
صندوق مكتب المحاماة

یہ جی میں یقین علیہا اور

مصنع بن زوت

يعلم أن مكفولة السيد /  
عوضت جمعة باري

على المذكور أعلاه يرحب من الألف  
هاتف رقم ٦٣٦٤٩٩٧ أو ص. ب.  
تاريخه: ١١/٤/٢٠١٧

يكون المانع مسؤولاً عنه .

لكن هو المرحوم / عبد العزيز علي  
لكل من له أو عليه حقوق  
لثالثية وذلك لمدة شهرين من

7V1A031  
A075A15

2791913

The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable  $Y_{it}$  (the natural logarithm of the number of employees in the firm) and the independent variables  $X_{it}$  (the natural logarithm of the firm's sales) and  $Z_{it}$  (the natural logarithm of the firm's assets). The results are presented for the years 1990, 1995, and 2000.



زاد المصالحين

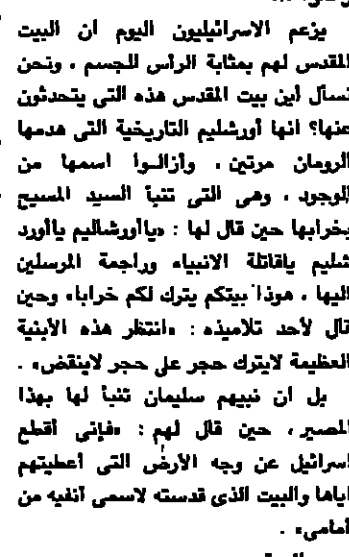
A high-contrast, black and white photograph showing a massive crowd of people gathered in front of a large, dark building with a central dome and minarets, characteristic of the Kaaba in Mecca. The crowd is dense and fills the foreground, while the building's facade is visible in the background.

عداد: محمد عیسی داود

رِوَايَا !!  
 فاجتاز لهم رجلاً اسمه «محمد بن القاسم» ..  
 وتعد ان يرسل ويختار لهم رجلاً اسمه محمد  
 فانهم لا يريدون اسم محمد لي اسم لستهم ابدأ ..  
 لآلئهم والحاء والادال : اربعة حروف لا تجرى على  
 لستهم بينما فيها النور كله .. ومحمد بن  
 القاسم.. هذا في تلك الليلة راى رسول الله ﷺ في  
 المنام وقال له النبي ﷺ « يا محمد اذا كان يوم  
 المعركة اعلم ان العدو سيهجم عليكم غداً هو  
 يريد ان يحدد المعركة بعد غد ولكم سيفاجنكم  
 غداً .. فلا تسمعوا لكلامه . فاذا كان يوم المعركة  
 قموا وغاسلوا لانك في المساء ستكون عندنا في  
 الجنة »  
 [متفق] ..

- القدس مدينة عربية نشأة والمبنى
- دوا عليه السلام برىء من اليهود قتلة الانبياء
- التسمية بيت المقدس دليل ارادة الطهارة والتقديس من الحرب المسلمين
- فلسطين عربية اسلامية بحكم التاريخ والبناء والملكية

١١ - ودفن في المدينة القدس عدد كبير من الصحابة والتابعين والمجاهدين ، منهم : الصحابي عبادة بن الصامت الانصاري ، الصحابي شاذان بن اوس ، والمزاهدة ام الخير وابية العدوية والمتكلم محمد بن كرام ، صاحب الفرقة الكرامية ، والمحدث بكر ابن سهيل الدماطي .



الامر حتى يبدروا الى سد هذا الثغر ورحلهم كي يذروا عنهم خطراً مزمعاً. وللهذه الاسباب الاربعة لم يرضع عهد السلام من الاضافات الى ارض المدينة جديدة، واصلاًوا قديمها.

١ - بنوا في عهد الملك بن مروان مسجد الصائفة، واشتقوا عليه خارج مصر لسبع سنوات.

٢ - لم بنوا في عهد بنو امية الاضافات الى ارضهم، فكانت من اجل ما اوجع ماياه المسلمون في حواضرهم، بل من اجل ما خلاه الفن المعماري من آثار في العالم.

٣ - وأوقفوا عليها معظم الارض المحيطة بيوت القدس.

الروحيين، بين أصحاب الحركات السلوية، كما لم يفرقوا بين انبياء الله وصارت لهم كلمة ترمي وعيد يحققه. وقامت في تلك القس صخارة رومانية غضة، وتلاصقت المساجد والكنايس والمخابد، وارتفع اسم الله اعلى، والاهانت اللاتب، واشترحت الصدور، ولم يخل السلك من لوقات شقيق عاتى منه جميع الظلم، ولكنهم لم تشدت حتى تبلغ حجام اقتناشهم او حرق المايه ونحو ذلك.

الارباء اليهود في هذه المرحلة السبعة ان يعرفوا اسم المدينة للكتمانى القديم المائلوا عليها اسم يروشاليم، بدل درسلامه، باضافة لاحقة عدية.

وقد تغيّر اسم المدينة لتلكى الميود، ثم غلب على ان يسلم الله عليهم خلقه فيقوم صنف العذاب والهوان. فقصى المشرقيين سنة ٧٧٢ م. عن ملكة سرائل.

وقد تغيّر اسم المدينة اليروانيون، عن اليربانيون، ليغيروا الايون، وتكتبوا رسالة الله للواء الاحد، وارتكبووا افواش، وتعلموا، وتكتبوا، وتفتلوا، لتتبدل بغير حق فخرهم الله اخذ عزيز، لتتبدل بسلط عليهم اعدائهم. وتؤتى بعث ابر عليه السلام، يعمها لتتبرأ من هؤلاء المشركين غلبة الانبياء لتلكى الميود، ثم غلب على ان يسلم الله عليهم خلقه فيقوم صنف العذاب والهوان. فقصى المشرقيين سنة ٧٧٢ م. عن ملكة سرائل.

٤ - وتقرب الخلفاء والأمراء والصالحين  
إلى الله تعالى بتعمير هذين المسجدين  
وتجديدهما.

٥ - وإضافة العديد من المساجد والقبب  
والحارير وباب الأوقاف والمآذن والمداخل حتى  
أصبحت بيوت المقدسة مشغلا لا مثيل له ،  
يعلم اسم الله في كل قبيلاته . ( لقد وجد في  
مدينة بيت المقدس في سنة ١٩٤٧ أربعة  
وثلاثين مسجدا ، سبعة وعشرين منها في  
المنطقة القديمة وسبعة في المدينة  
الجديدة).

٦ - وأخذ المسلمون من ساحة الحرم  
الشريف والمسجد الكبير والأوقاف  
مدارس يدرسون فيها علوم الدين .

٧ - وقصد معظم الحجيج بيت المقدس ،  
فذهلهم إلى بيت الحرام ولم يدركوه  
منه ، حتى أخذت المدينة القدسة مزارا  
يتبرك به المسلمون تبركهم بالكملة

٢٨١١

تصبح عبرية النطق ولكن جميع  
الشواهد الآتية والتاريخية واللغوية تدل  
أن الاسم كنعاني قديم وإن التحريف  
طاري.

● ونقل عن المدينة ، بعد الفتح الإسلامي  
اسم بيت المقدس أو « بيت المقدس »  
وهو دليل على سبق كل من استعمله أو  
لهذه المدينة أن تكون مقدسة طاهرة  
خالصة لا تعالى ، وهذا المأثور جميعا  
للعبادة والطهارة ، وإن ينسب عهد الحق  
والعقرب والتطهير والتعشيش .

وأم حكم المسلمين ١٣ قرناً ، خلافتاً  
واحدة أشكّن فيها المسلمين من الاستسلام  
على أجزاء من فلسطين على بيت المقدس  
وهذه أعطت مدة في تاريخ المدينة المقدسة  
زادت عليها حالوة الاستقرار ، وظلت  
حررة الحياة لجميع الطوائف دون  
استثناء ، وعنى المسلمون بالمدينة رعاية  
بمس.

وقضى البلباليون سنة ٥٨٥ ق . م على  
ملكته بيهذا ، ودمروا الهيكل وسبواهم ،  
عاش اليهود في السبي أعانوا .  
ثم أحسن إليهم الفرس ، وأعادوا من  
أراد منهم إلى بيت المقدس سنة  
٥٢٢ ق . م .

ولم يكن لهم يتعمروا بها كل يوم . ولم  
صفوا إلى أنبيائهم ، فغضبهم الرومان  
سنة ٧٠ ق . م ، على يد الإمبراطور  
( تيطوس ) الذي دمر المدينة وأحرق  
الهيكل ، وصره سنة ١٣٥ ق . م . على يد  
الامبراطور ( هيرودس ) الذي صم المدينة  
سورا تاما وبنى لها أسواراً ، أنشأ كنيستين  
على ألبا المقدس ، وشقت سكتها .

ويجب تسمية اليهود في القرن الرابع  
عندما أُنشئت القنطرة عليهم بسبب  
إفريدم بلقيد المسيح ، وصرمت المدينة  
عليهم .

فتبع المسلمون المدينة في السنة  
سابعة عشرة للهجرة ٦٣٦ وبدا  
سلسلة جديدة لم يعرفها اليهود أحسن منها  
لا أكتم  
لأن خليفة المسلمين، عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه، بيده مشاركة علي الصخرة  
في ثلاثون مريد علي الصخرة ولا كثيرا  
سار طرقت أرواحهم فيها ليحيى إبراهيم  
بسبب دواعه وبكسر ليدك الذي يهمل  
المسلمون يكسبون معه الأزل. وفيه نوع  
عذاب نواف. فليس ثمة قرأ سورة  
وهو سعيد  
المنظر مع الذين الصليبي - الذين الجليل

[illegible]

والحق :  
إن إرثهم تلك اندثرت بسببهم ،  
ثم جاء المسلمون وقتلوا الدنيا .. فلم  
يتبقوا من اليهود ، بل اخذوا من  
الذين أعادوا اليه اليهود ، وصادفوا على  
انكشافها ومعابدها ، ولن نشأ الحكم  
الاسلامي شرع اليه يهود يبردين اليها  
يؤمنون بلهم العليل والمعادق وفي الشروع  
والتي وضعها الاسلام لامل الذمة .  
ثم ان المسلمين في اثناء الاثني عشر قرنا  
في حكمها فعل فلسطين اخذت  
الفرس عاصمة على وتلك ارضها بالفرق  
الفرسي ، واولفوا اكلهم على اخذ طول  
والعبادة ، ولم تهدم اليه ولم تحرق اليه  
كما فعل اليهود اليوم بالمسجد  
الاقصي ، ثم ان المسلمين بنو المسجد  
والدارس والزيابا والتكيا والبيوت  
وبناهم ، وكلا فيها مراكب صابرين ،  
واختلطت ملازم وعظماء بترتها .  
فيقاي حق - بعد هذا يدعي  
الارثيوليين اليوم انها مدينتهم  
المفلسة ؟  
انما كان حق التاريخ ، فالتاريخ يحكم  
بنين مدينتهم اندثرت كلية منذ ثمانية عشر  
قرنا .  
ان المسلمين ان الذين بنوا وعصروا .  
وانا كان حكم التاريخ فالتاريخ يحكم  
ان المسلمين من المتكلمة مدة اثني عشر

● خلاصه اھ النحل بوجیه مون  
سائر الکائنات غیر الخلق ؟

هل فصل اھ النحل علی الانعام  
وسائر الکائنات النافعة التي تنموا  
بالغذاء والكساء وتساعدا في التمثيل  
وجاء ذكرها في مواضع كثيرة من الآيات  
القرآنية ؟ ان اھ قد خلق لكل کائن  
نفعاً ومیز النحل علی هذه الکائنات في  
سلوكه وقناعاته الشاھي ، فقد كان  
وصيه سبحانه وتعالى الى النحل في الآيات  
خصال خاصة باختيار السكن وجمع  
الغذاء اخراج ماھي شفاء للناس ،  
والنحل لا يشترك الانسان او اى كائن  
نافع في هذه الظاهر الثلاث .

فمن حیث السكني ، فان نحل  
العسل في حیاته البوریة اما ان یبني  
اقراصه الشمعیة مقلدة تحت مسدود

إذا حُزِنْتَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
قَاتِلْهَا عَنْ مَحَارِمِ اللَّهِ .. نَمَتْ  
شَجَرَةُ الْإِيمَانِ .. وَتَرَعَتْ ..  
وَبَثَّتْ أَصْلَابُهَا فِي الْقَلْبِ ..  
وَأَمَدَتْ فُرْعَاهَا مِنْ الْكَلَمِ  
الطَّيِّبِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ ..  
السَّمَاءِ .. وَأَخْرَجَتْ هَذِهِ  
الشَّجَرَةَ ثَمَرَهَا كُلَّ وَقْتٍ بِإِذْنِ  
رَبِّهَا مِنْ طَيِّبِ الْقَوْلِ وَصَالِحِ  
الْعَمَلِ وَحَسَنِ الْخُلُقِ .. وَصَفَاءِ  
الْقَلْبِ .. فَأَسَدَتْ صَاحِبَةُ  
الشَّجَرَةِ صَاحِبَةَ الْأَصْلِ وَقَرَّتْ  
عَيْنُهَا حِفْظَهُ وَبَعِيَتْ أَمَلُهُ  
وَأَصْحَابُهُ وَمَنْ قَرَّبَ مِنْهُ ..  
فَمَنْ قَرَّتْ عَيْنُهُ بِاللهِ  
سَبَّحَانَهُ : قَرَّتْ بِهِ كُلَّ عَيْنٍ ..  
وَأَسْلَبَ بِهِ كُلَّ مَسْتَوْحِقٍ .. وَطَلَبَ  
بِهِ كُلَّ خَيْرِيَّةٍ .. وَفَرَحَ بِهِ كُلُّ  
حَزِينٍ وَأَمَّنَ بِهِ كُلُّ غَائِبٍ : فَمَنْ  
رَأَاهُ ذَكَرَ اللَّهَ .

فكل انسان ثبت جدر الايمان  
في قلبه .. ذكر الله .. فاطمان  
قلبه الى الله .. وسكت نفسه الى  
الله .. وخلصت محبته لله وقصر  
خوفه على الله وجعل رجاء كله  
له .. فان سمع الله .. وان  
وان ابصر الله .. وان  
بطنش بطنش ابصر .. وان سمع  
مشى بانه .. فيه يسمع .. وبه  
يبصر .. وبه يبطنش .. وبه  
يشي ..  
فاذا احب الله .. واذا  
بغض الله .. واذا اعطى

فله .. وانا منع فله .  
فالمهاجر الى الله : اتخذ الله  
وحده .. معبوده .. ومرجوه ..  
ومخوفة وغاية قصده .. ومنتهى  
طلبه ..  
واتخذ رسوله وحده .. دليله  
وامامه .. وقائده .. وسائقه ..  
فوجد الله عبادته ومحبه

وخوفه ورجائه ..  
واقرء رسوله بمتابعته  
والاقتداء به والتخلق بأخلاقه  
والتأديب بأدابه .  
فالطريق كلها مسدودة الا  
طريق من اقتفى آثار النبي ﷺ  
فان الله عز وجل يقول :  
«وعزتي وجلالي . لو اوتوني  
من كل طريق . واستقبحوا من  
كل باب . لما فتحت لهم حتى  
يتلافوا .»

**ومضة**  
قنوب العارفين لها عيون  
ترى ما لا يرى للناظرين  
واجنحة تطير مغير ريش  
الى ملكوت رب العالمين  
رب اشرح لي هدي . ويسر لي

الدين وأصواء الع

### تفسير آية

قال تعالى "وان الذين امنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا" اي يلقى بينهم المحبة فيحب بعضهم بعضا ويتسامحون ويتعاطفون مع كل احد بعضهم في قلوب بعضهم وفي المحبة وابن عباس يفسر يحبهم ويحبهم الى عباده قال هـ بن زيد ما اقبل عبد بقلبه الى الله عز وجل الا قبل بقلوب المؤمنين اليه حتى يرفقه موتهم ويحبهم والى العاصي والمفسق والى الدنيا وبغضها والى القالب يتعبد لهم ذلك في الدنيا وفي الآخرة والى الآخرة الاخلاص وما كان من اجله يعضد عن الاخذ بالحق

## دعاء

اللهم ارنا الحق حقا وارزقنا  
تباعه . وارنا الباطل باطلا  
وارزقنا اجتنابه .  
اللهم يسر امورنا ، اشرح  
سددونا ، بلغنا مما يرضيك  
مالنا .  
وارزقنا الحلال وبارك لنا فيه  
اعد بيننا وبين انحرام الكوا  
اعدت بين الشرق والغرب  
رحمنا فانك بين راحم ..  
الافتقينا فانت علينا قادر .  
اغفر لنا ولاخواننا الذين  
سبقونا بالايمان والافتح لنا  
لوبونا غلا للذين امنوا؛ ربنا انك

يؤلف رحيم .  
والنسل لا يشكرك إلا كائن نافع في  
لطعام الذي يشاكله ، فإن غذاءه  
الطبعي من رقيق الزمهرير وسويب  
أقحاه ، فإن لم يجمعهما تخلق نجا  
سباه ، فمما الظهور وسائر الحيوانات  
النافعة تتناسل مع بعضها البعض على  
الغذاء ، بل أنها قد تشترك الإنسان  
بعضها طعامه .  
الأرض التي يحتاجها الإنسان لإنتاج  
ممتلكات حياته ، وعلاوة على ذلك فإن  
حين تخلق به الإنسان النباتات  
جميع الغذاء منها يعمل على تلقيحها  
زيادة حاصلاتها من الجنود والثمار .  
والنباتات الثمينة التي تخص الإنسان  
والحيوانات التي يهيئ شعوب غذاءه إلى  
أجوا وأحواها التي تقصد إلى التكاثر في  
خلق آخر سواء كان نباتا أو  
حيوانا .

● اجاب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ  
محمد محمد الفلاح قال :  
ان التقصيل بين الاولاد في الهدايا  
والمنح قد ورد فيهن في حديث  
العلمان بن بشر المشهور وقد فرغ  
العلمان ان ذلك التقصيل حرام ما دام  
الابن رضا لجميع اللهم الا اذا كانت  
هناك ضرورة تدعو الى ذلك كان يكون  
مقبولاً صغيراً يحتاج الى حنن في حين ان  
الابن الولد لاسبوا في حجة الى ذلك  
وقال بعض الامّة ان هذا التقصيل  
مكروه وعلى كل حال فانه تنصح هذا  
المكروه ان يرضى كل اولاده بما يجذل  
نفسهم بنية من الحقد والبغضاء وبما  
يساعدونه على ان يبرؤوا في حياته وبعد  
موتهم وعلى ان يعيشوا اخوة متحابين  
مع تذكر قوله تعالى : وايؤتكم  
الدّينون ايهم اريد لكم نفعاً  
التمس

يُريد المرء أن يعطى منه  
ويأبى الله إلا ما أراد  
يقول المرء فأنذني وما لي  
ونقوى الله أفضل ما استفادا

**قل كما قالت الشجرة**  
عن ابن عباس رضى الله  
عنه:  
جاء رجل فقال يا رسول الله  
رايتني اليوم وأنا تأثم أصل  
خلف شجرة فسجدت فسجدت  
الشجرة لسجودي فسمعتها  
تقول  
[اللهم اكتب لى بها اجراً وحُذْ  
عنى بها وزيراً واجعلها لى عندك  
زخراً وتقبلها منى كما تقبلتها  
من عبدك داود] ..  
قال ابن عباس : فسمعت  
رسول الله ﷺ قرا سجدة فقال  
فيها مثل ما اخبره الرجل عن  
قول الشجرة.

عن أبي هريرة رضي الله عنه  
قال :  
قال رسول الله ﷺ : إذا قرأ  
ابن آدم السجدة فمسجد :  
اعتزل الشيطان بيكي ! يقول :  
ياويلنا !.. أبصر ابن آدم  
بالسجود فمسجد فله الجنة  
وأمر بالسجود فأبى في  
الجنة

**زعيم المسلمين  
ممليلة يناشد  
المسلمين العون**

تلاشد السيد عمر محمدي دودوح  
زعيم المسلمين بمدينة ممليلة، وودوح  
والمسلمين مساندة كفاً خلال مدينة  
ممليلة، مشيراً إلى خطورة الوضع في  
المدينة حيث يعيش السكان المسلمون  
في جو من الرعب .

وقال السيد دودوح في حديث  
هاتفي أننا ندافع عن الحقيق الطبيعية  
المشروعة التي يجب ان يتمتع بها  
يوجد فوق ارضه وسماواته وبالسكان  
الاخرين وطلب بضروته استواء  
المملكة وتوافق اوضاع السلطات  
الاسبانية لتمام المسلمين في المدينة  
وبضروته البحث عن حل عادل وتوفيق  
الحقوق المشروعة للسكان .

كما طالب الحكومات العربية بان  
تدعم الحكومة الاسبانية على ضرورة  
الحفاظة على العلاقات الطيبة مع  
العالم العربي ورفع الممانعة عن الغرب

بالمدينة.

## كهاكة وموعظة

عن نعمان الصاحبى انه اشترى مرة سبلاً ولم يدفع ثمنه وذهب بالبلع عسله الى بيت النبي ﷺ وامر بالبلع بالانتظار بالنبي حتى يبعث له الثمن . ويدخل هو يتسلسل الى النبي ﷺ ويوعد الاستئذان قال : هدية يارسول الله فقبله ثم النبي ﷺ ثم استأذن هو للخرج فاذن له وخرج . فقال للبلع انتظر فسيوصلون اليك الثمن الآن . فترحم البلع حتى لم الانتظار ، ثم فرغ الباب وقال ان تعطين للثمن فارجع الصل ، فقال الرسول عليه الصلاة والسلام : هذه احدى هنات نعمان اعطوا اخرج لم عسله . وثاق بعد هذه الحادثة بين يدى رسول الله صاته عنها فقال يارسول الله اريد ان اهدي اليك ثمن اجد شيئاً قدمنه اليك . فاحسنت حتى قدمت هذا

وقال الله النبي ( هذه احدى هنات (نعمان) ان احدى افواهته وطلحاته فهدما عليه الصلاة والسلام غلطة وخفا ولم يمدحها بل اعترض عليها بما يزيد عدم جوازها ، مع ملاحظة ان النبي ﷺ واسع الحلم فلناخذ منها موعظة .

\_\_\_\_\_

100

100

... ..



## ردود المسؤولين

### أمانة العاصمة

#### خدمات هي النسيم .. تيد الإجراءات !

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يومه  
أشاره إلى نشر بريدكم الفراء العدد ٨٤٩١ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٣ تحت  
عنوان من المسئول عن مخطط هي النسيم بقلم بريدكم الفراء العدد ٨٤٩٠  
وجود خدمات المذكر من سقطة وأثره  
نريد سعادتك أنه بأحالة الملاحقة لمدير عام إدارة المشاريع لعلنا نلتم  
ترسية المشروع وحال استكمال إجراءات التعاقد سيتم المباشرة في التنفيذ  
نرجو الاطلاع والنشر وتقديرا على تعاونكم

مدير إدارة العلاقات العامة  
السيد محمد علي وقد

### النقل الجماعي

#### درسنا اقتراحكم .. وشكراً لاهتمامكم

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
أشاره إلى النقل الذي نشر بريدكم الفراء العدد ٨٤٩١ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٣  
الصفحة ٩٠ تحت (عنوان عزيزي المرحوم) بقلم المواطن عبيد علي بلخير بشأن بعض  
الملاحظات والمقترحات التي أيداهما فيما يخص بلخية اتجاه خط سير الحافلة الموجودة  
في أمام الحافلة تأمل الإفادة بالآتي :

● في بداية الأمر يطيب لي أن أوجه شكرى لكتب النقل على الملاحظات والمقترحات  
التي أيداهما بشأن لوجيات اتجاه خط سير الحافلة ، فهذا يعكس مدى اهتمام المواطن  
الكريم بأن يرى خدمات النقل الجماعي رائدة ومكتملة من كل النواحي اللازمة لراحة  
المستفيدين من خدماتها . ونحن من جانبنا نؤكد للمواطن الكريم بأن الشركة لن تبخر  
جهدا في سبيل تحقيق ذلك .

أما فيما يتعلق بالملاحظة والمقترحات التي أيداهما بشأن لوحة اتجاه خط سير  
الحافلة نود أن نوضح الآتي :

١ - عند تصميم لوحة خط سير الحافلة المستخدمة حاليا روعي فيها كل الصعوبات  
المحتمل أن تواجه المستفيدين من خدمات الشركة ، لذلك فقد صممت اللوحات بحيث  
يوجد بها رقم الخط ، نقطة بداية ونهاية الخط باللغتين العربية والانجليزية بالإضافة  
لذلك وضعت بها علامة مميزة لكل خط لتساعد الركاب الذين لا يعرفون القراءة  
للتعرف على اتجاه سير الحافلة فهذه البيانات كافية لمساعدة كل فئات المستفيدين من  
خدمات الشركة للتعرف بكل يسر على اتجاه سير الحافلة .

٢ - أم فيما يتعلق باقتراحه بأن توضع لوحات اتجاه على جانب الحافلة فهذا اقتراح  
جيد وقد سبق للشركة أن وضعت لوحات توضح اتجاه سير الحافلة على جانب ومؤخرة  
الحافلة ولكن لأسباب فنية لم يتم ذلك والشركة الآن في طريقها إلى استبدال الطريقة  
القديمة بطريقة تختلف وتؤدي نفس الغرض .

● في الختام نوجه الشكر الجزيل لأسرة تحرير جريدة الندوة لاهتمامها البالغ بنشر  
الفتايات الباتمة التي تهدف إلى تحسين مرافق الخدمات العامة بصفة عامة .  
ولكم وافر تحياتنا ..

المدير العام

عبدالرحمن عبدالمحسن التويجيري

## الأمن والسلامة في أسبوع المرور



● اللواء محمد بن رجاء الحربي ● مقدم يحيى سرور الزاوي ●

نستعمل الابواب المزججة في سياراتنا ونحافظ على ارواح ابنائنا الأطفال  
من يعبرون الشارع ونعمل على توعيتهم بمخاطر الطريق ويعرف كل  
فرد منا الانظمة المرورية ما وضعت الا لسلامته وبالتالي يلزم ان يكون  
رقبيا على نفسه في سلوكياته حينما يكون خلف المقود .

بقلم / سمر علي خيري



هذه الصورة لشارع خالد بن الوليد بالطائف وتظهر فيها بقايا  
الحديد والسبخ .. والحفر والطيات والمساحات الكبيرة غير المسفلطة ..  
وهو شكل يميز هذا الشارع منذ عدة سنوات ..  
ورجائي ان تقوم بلدية الطائف بإزالة هذه البقايا .. وسفلتة حتى  
يظهر بالشكل اللائق .

محمد ضيف الله الروقي - الطائف

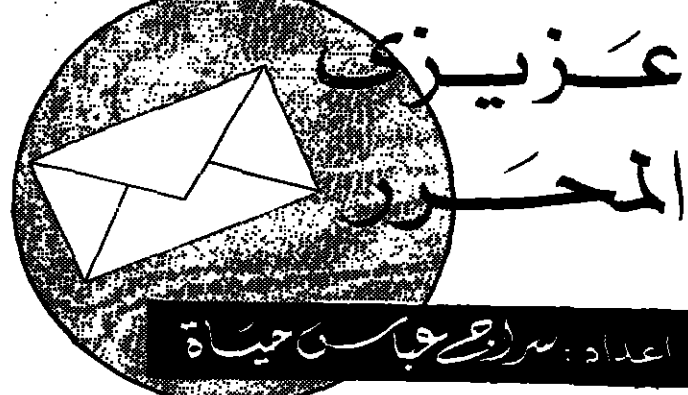
● مما لاشك فيه ان الاسابيع التي تخصص كل عام للمرور والصحة  
والنظافة والشجرة والمساجد قد اعطت ثمارها للمواطن ولكن الاهتمام  
بجانب من جوانب حياتنا ونحن نستقبل اسبوع المرور الرابع والذي تم  
توجيهه لجميع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ولا يسعنا الا  
ان نشكر المسؤولين في ادارة المرور في مملكتنا الحبيبة على ما يبذلونه من  
مجهودات تفوق طاقاتهم في سبيل انجاح هذا الاسبوع والذي تتمنى ان  
يراجع كل سائق منا نفسه وبخاصة المتهورين منا بأن يكونوا متعاونين  
مع رجال المرور الى ابعد الحدود في تسهيل مهمته فرجل المرور هو واحد  
من افراد المجتمع الذين يساهمون على راحة افرادهم .

ولقد حرص ديننا الحنيف على الوقاية من المخاطر فقال تعالى ولا  
تلقوا بأيديكم الى التهلكة وخير وقاية وحماية لنا هي اتباع انظمة وتعليمات  
المرور وتنفيذها حرفيا لو نظرنا حولنا لوجدنا ان الاحصائيات المتزايدة  
بحوادث المرور والوفيات والاصابات الناتجة عنها مخيفة جدا في جميع  
دول العالم فحوادث المرور أصبحت شبحا يهدد هذا العالم بالقضاء وما  
تجرب عليها من خسائر مادية واقتصادية للمجتمع .

● قريب علينا كمواطنين ان نساهم مع رجال المرور في تحقيق اهدافهم  
فلا نخالف ولا نقطع إشارة المرور ولا نسرع بما هو متجاوز عن الحدود  
النظامية وان نحافظ على ارواح الآخرين ونعطى للطريق حقه فلا



صورة وتطبيق



## نداء من سكان تراث المجاهدين

### إحالي أمين العاصمة المقدسة

سكان حي شرائع المجاهدين يعانون من عدة مشاكل يجدر من

معاليكم الجواب المعهود في سرعة حلها وهي :  
● النظافة بهذا الحي سيئة جدا بسبب قلة العدد الموجود من عمال  
النظافة كما ان العمال لا يؤدون واجبهما بالصيغة المطلوبة لقلّة المراقبة  
عليهم لكونهم يتكبرون ما هو زائد عن براميل القمامة القليلة العدد والتي  
تبقى بها القمامة لمدة طويلة وبمناقشة أحد العمال عن سبب ترك ذلك  
قال لا تجمع سوى ما هو بداخل البراميل فقط اما ما هو متناثر وزائد فلا  
تجمعه فلماذا يكون ذلك !!

● وبالنسبة فان ٨٠ ٪ من الحي لم يشمل السفلتة فهل هذا التقصير  
من بلدية الشرائع أم من عمل فرع ادارة الطرق الموجود بالحي فريد ان  
تم السفلتة في الحي بأكمله وان كنا نستعمل في سفلتة الشارع الممتد  
من امام مقهى وممنته الشرائع المقابل لمكتب المخطط رقم ٥٥ مخترقا  
الجبلين متجها للحي ماراً بقصر امانة الحرس الوطني محاذيا لشبك  
الحرس الوطني يتقاطع مع الشارع الواصل من مركز الشرائع للتسويق  
للمار بالدراسة الاولى . الابتدائية للبنات وجميع المنافذ المتفرعة منه لخدمة  
سكان المنطقة .

والشيء الاخر هو كثرة الموائى السائبة وانتشار حطائها بين المنازل  
مما يسبب رائحة كريهة ومناظر غير مقبولة للاغنام وهي تقف لتعاقم  
ومطبخنا الاخر سيارة بصفة دائمة لكافة الحشرات والناموس .  
ونسأل ايضا عن القصور في مسافة التشجير ولماذا بلدية الشرائع لم  
تساهم في اسبوع الشجرة حسب الامر السامي المبلغ للبلديات  
فقد قامت بلدية الشرائع بخدمة للحي الذي يقع به مقرها بزرع عدة  
شجيرات بالشارع المؤدى لمبنى البلدية فهل وضعت البلدية هذا لخدمة  
الحي فقط ؟ وتأمل من معاليكم ومن رئيس بلدية الشرائع الموقر الاسراع  
في الاجابة لهذا النداء العاجل من سكان هذا الحي الذين يعانون هذه  
المتاعب .

والله يحفظكم .. ولكم تحياتي ..

عن سكان الحي  
عقيل العتيبي

## اعلانات حكومية

### اعلانات حكومية

١ - تعلن مديرية العمل للشؤون الصحية بمنطقة الشرقية عن طرح المنافسة رقم ٤٠٧/٩ توريد  
الصيغين الطبي والصيدلانيات والمواد الطبية والمنظفات الصحية بقيمة المقدرة على (الف ريال)  
آخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت ١٤٠٧/٧/٢٣  
موقع فتح المناقصات : يوم الأحد ١٤٠٧/٧/٢٤

٢ - تعلن مديرية العمل للشؤون الصحية بمنطقة الشرقية عن طرح المنافسة رقم ٤٠٧/٩ توريد  
الصيغين الطبي والصيدلانيات والمواد الطبية والمنظفات الصحية بقيمة المقدرة على (الف ريال)  
آخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت ١٤٠٧/٧/٢٣  
موقع فتح المناقصات : يوم الأحد ١٤٠٧/٧/٢٤

٣ - تعلن مديرية العمل للشؤون الصحية بمنطقة الشرقية عن طرح المنافسة رقم ٤٠٧/٩ توريد  
الصيغين الطبي والصيدلانيات والمواد الطبية والمنظفات الصحية بقيمة المقدرة على (الف ريال)  
آخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت ١٤٠٧/٧/٢٣  
موقع فتح المناقصات : يوم الأحد ١٤٠٧/٧/٢٤

### اعلانات حكومية

١ - تعلن مديرية العمل للشؤون الصحية بمنطقة الشرقية عن طرح المنافسة رقم ٤٠٧/٩ توريد  
الصيغين الطبي والصيدلانيات والمواد الطبية والمنظفات الصحية بقيمة المقدرة على (الف ريال)  
آخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت ١٤٠٧/٧/٢٣  
موقع فتح المناقصات : يوم الأحد ١٤٠٧/٧/٢٤

٢ - تعلن مديرية العمل للشؤون الصحية بمنطقة الشرقية عن طرح المنافسة رقم ٤٠٧/٩ توريد  
الصيغين الطبي والصيدلانيات والمواد الطبية والمنظفات الصحية بقيمة المقدرة على (الف ريال)  
آخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت ١٤٠٧/٧/٢٣  
موقع فتح المناقصات : يوم الأحد ١٤٠٧/٧/٢٤

٣ - تعلن مديرية العمل للشؤون الصحية بمنطقة الشرقية عن طرح المنافسة رقم ٤٠٧/٩ توريد  
الصيغين الطبي والصيدلانيات والمواد الطبية والمنظفات الصحية بقيمة المقدرة على (الف ريال)  
آخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت ١٤٠٧/٧/٢٣  
موقع فتح المناقصات : يوم الأحد ١٤٠٧/٧/٢٤

### اعلانات حكومية

١ - تعلن مديرية العمل للشؤون الصحية بمنطقة الشرقية عن طرح المنافسة رقم ٤٠٧/٩ توريد  
الصيغين الطبي والصيدلانيات والمواد الطبية والمنظفات الصحية بقيمة المقدرة على (الف ريال)  
آخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت ١٤٠٧/٧/٢٣  
موقع فتح المناقصات : يوم الأحد ١٤٠٧/٧/٢٤

٢ - تعلن مديرية العمل للشؤون الصحية بمنطقة الشرقية عن طرح المنافسة رقم ٤٠٧/٩ توريد  
الصيغين الطبي والصيدلانيات والمواد الطبية والمنظفات الصحية بقيمة المقدرة على (الف ريال)  
آخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت ١٤٠٧/٧/٢٣  
موقع فتح المناقصات : يوم الأحد ١٤٠٧/٧/٢٤

٣ - تعلن مديرية العمل للشؤون الصحية بمنطقة الشرقية عن طرح المنافسة رقم ٤٠٧/٩ توريد  
الصيغين الطبي والصيدلانيات والمواد الطبية والمنظفات الصحية بقيمة المقدرة على (الف ريال)  
آخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت ١٤٠٧/٧/٢٣  
موقع فتح المناقصات : يوم الأحد ١٤٠٧/٧/٢٤







# الجنادرية في رأي رجال الفكر والأدب

د. محيي الدين صابر

## فكرة عميقة ذات آثار واسعة تحقق أكثر من هدف

أحمد عبدالمعطي حجازي

## هناك من يبالغ في طلب الحرية من الماضي ومن التراث وهذا خطأ

■ الرضا والملحق  
كفحت الجنادرية عرساً ثقافياً، وملتقى فكرياً، رغم طابعه «التراثي الشعبي» الذي يمثل حياة المواطن البسيط في الماضي، ونوعية هذه الحياة، ببساطتها، وبديانها قبل أن يتعامل مع الآلة. وقبل أن يتعرف على وسائل العلم الحديث.. وقبل أن تبذل إليه التكنولوجيا فالف شهادته «الجنادرية» حضوراً كبيراً من رجال الفكر والأدب والإعلام من مختلف الوجوه الغربية والإسلامية وبعض المستشرقين الذين حضروا تلبية للدعوة التي تلقوها من الحرس الوطني لحضور هذا الحفل.. وهذا السوق الكبير، ليعيد للأذهان أسواق العرب في هذه البلاد.. معكظ ومجته وذو المحار، ولتكون سوقاً تاريخياً جديداً يضاف إلى تلك الأسواق العريقة في تاريخنا.. وتاريخ هذه البلاد.

ولقد تلقى «الملحق» بعدد كبير من أولئك المفكرين وسعى لاستطلاع آرائهم بعد طرح أسئلة متنوعة لاستشفاف وسبر أغوار هذا الحدث من خلال نظرهم إليه..

فلقد كان السؤال الأول للدكتور محيي الدين صابر مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم



رواية التوحيد خلفه

## زهو التراث ليس في أن نستمر فيه بل في أن نضيف إليه

## الوعي بتراث الأمة وعياً صحيحاً وناصباً هدفه أساسي

عبدالله الشبيق

فاروق شوشة

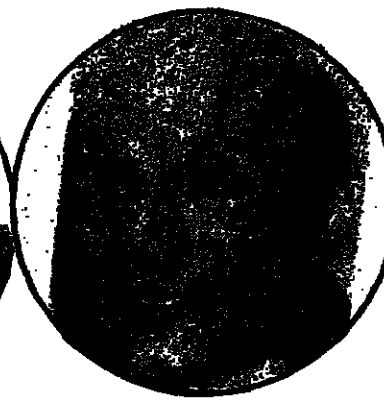
بلند الحيدري

## بعض أهل أدب هذا العصر

## يقفون عند القسم أهم خصيصة



بلند الحيدري



أحمد عبدالمعطي حجازي



د. محيي الدين صابر

فكرة عميقة..

د/ محيي الدين صابر

عشتم فعاليات مهرجان التراث بالجنادرية ولستم واقع الحياة الثقافية والاجتماعية وجميع مظاهر الحياة في المملكة.. كيف رايت التواصل بين الماضي والحاضر وما هو السبيل لتسويق الأصالة والتراث في الجيل دون أن يؤثر ذلك أو يعيق المسيرة.. وحتى يحمي ذلك هذا الجيل من خطر الاندفاع إلى التقليد للغرب والتأثر بحضارته التي يتعارض كثير منها مع قيمنا.. وتقاليدنا؟

— تلك الدعوة الكريمة التي وجهها صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني أتاح الفرصة لنخبة متميزة من المفكرين والكتاب والمثقفين والصحفيين والفنانين العرب من كل الأقطار ومن كل المجالات، ليشهدوا هذا المهرجان الفريد، من ناحية وليكن لقاءهم.. في حد ذاته، حدثاً ثقافياً جليلاً تبودلت فيه الآراء في مختلف القضايا العربية، في ذلك المستوى الرفيع من المسؤولية الفكرية..

إن فكرة مهرجان التراث، فكرة عميقة، ذات أفق واسعة وتحقق أكثر من هدف وهو يتطور عاماً بعد عام، والمهرجان الثالث هذا العام تميز إلى جانب فعاليات القرية التقليدية، بالنشاط الفكري والثقافي الجاد، حول التراث الشعبي، وتجلياته الأدبية والفكرية والاجتماعية في حياتنا في سلسلة من الدراسات الرصينة التي أعدها المختصون، واشترك في مناقشتها المدعوون من رجال الثقافة والفكر، والعلماء والأدباء السعوديين، من رجالات الجامعات والبدعين، مما يشكل ملمحاً جديداً للمهرجان ويضيف إليه لوناً فكرياً قومياً، متميزاً في مستوى الموضوعات ومجالاتها، وتناولها ومعالجتها، إلى جانب تقوية الأواصر الثقافية والفكرية، بين المثقفين العرب، فيكون المهرجان بذلك «مؤسسة ثقافية موسمية عربية» تذكر في تاريخنا الأدبي، بسوق معكظ فالامر، في واقع الأمر، قريب من قريب.. هذا وإن الوظيفة الحضارية والاجتماعية للمهرجان، على مستوى تأصيل القيم الاجتماعية، وظيفية قائمة، ومدبوبة إليها، فلسنا وحدنا الذين نشكر الاغتراب الاجتماعي، والجذب الوحي، وجفاف العلاقات الإنسانية في نمط الحياة التكنولوجية المعاصرة، فأصبح هذا النمط، وصناعته، هم أول ضحاياها، وذلك لما نرى من تقش الممارسات التي تفقر الحياة من كل قيمة عليا، وتفتقرها في الانشغال المادي للحاجات العضوية للانسان، دون أزع أو معايير، الامر الذي ينتهي إلى هدم الفرد عضوية ومعنوية، ويمتد أثر ذلك إلى المجتمع الانساني المهدد بالفناء.. فانسان اليوم في الغرب محبط في وجوده الذي لم يعد له معنى، وقد أصبح رقماً من الأرقام، وفي مستقبله المهدد بالفناء والاختفاء لتطور أدوات الدمار، والتسليح في الأرض والفضاء.

نحن كلمة عربية اسلامية، نملك ورصيداً حضارياً ضخماً يكفي لاسعادنا، وتحقيق التوازن الرشيد

المصدرين - بكسر حرف الدال - لمطيات الحضارة الإنسانية الحديثة بين جبهتي العالم، وقد كنا، في ذات يوم، وما زلنا، أمة العرب والاسلام التي لها الفضل على الغرب، في علوم شتى وفنون معمارية وزخرفية وأبداعات مشرقة، وهذا المهرجان التراثي يجب وهو يتواصل مع الحاضر، ان يستشرف المستقبل، وان يفيد من تجربة الاحتكاك بالحضارات المعاصرة الأخرى، على صعيد مواكبتنا للمستقبل، فنأخذ من الغرب اللياب ونترك الزيف والقشور. والاسلام العظيم - عبر حديث الرسول الكريم - يحتلنا على ذلك - اطلبوا العلم ولو في الصين.. أيضاً:

تعلموا لغة قوم تأمنوا شهرهم.. وما أكثر الشرور والاطماع التي تحوط هذه الأمة التي تستدفعها الاطماع والمآمرات الخارجية والاجنبية حتى ان اعدائنا الصهيونية سلخوا الكثير من مظاهر التراث العربي والفلسطيني بخاصة ونسبوه لانفسهم، حيث يقدموا من الفولكلور من لباس وغناء شعبي وتجو ذلك؟ ومن مآكل فلسطينية وعربية على انها انتاج اسرائيلي! وان يقام على هامش هذا المهرجان كل عام، ملتقى شعري فصيح، لتظل لصيقين بلقنتا الام الجميلة، وندوة مصغرة في اظهار اثر وتأثير القصص التي هي اناة كبير لهذا الموروث الحضاري، وبذلك ترضى جميع الاطراف حتى لا نجد من يعترض على تشجيع العامية أو المنتجات الادبية والشعرية الشعبية على حساب القصص، لغتنا التي تواجه هجمة شرسة من الشعبية لإبطال مفعولها كجسر تواصل ووصول بين أجزاء امتنا المتناثرة، وان تنشط الموروثات الشعبية في مجال الفولكلور على نحو خاص، وان يتم تيسير سبل الكتابة بالفصحى لتكون قادرة على العطاء..

والحق ان المهرجان في هذا العلم اضيف اليه الكثير من عناصر النجاح ونحسب جهود القائمين عليه في ظل قيادة الحرس الوطني.. ونحن لا نستطيع الا ان نربط بهويته الشعبية القومية.

الوعي بتراث الأمة هدف أساسي

● الاستاذ الاديب.. فاروق شوشة والاذاعي المعروف يجيب على سؤالنا التالي:

● ملامح الماضي وبسات الحاضر كصور ولغة خالدة عشتم فعاليات في مهرجان التراث بالجنادرية ماوجه الشبه بينها وكيف يكون ذلك امتداداً يحفظ لكل عصر مكانته؟

● اعتقد ان الوعي بتراث الأمة، وعياً صحيحاً وناصباً هو هدف أساسي من وراء صيغة الجنادرية وذلك بتقريب المسافة بين هذا التراث وجيل اليوم الذي يعيش مرحلة التحول إلى مجتمع يتصف بالمعاصرة والحداثة.. ومن هنا كانت حالة التعريب التي تسيطر على شباب هذه الايام، وهم منقطعون الصلة بتراث امتهم غير واعين لمعطياتها الحضارية عبر التاريخ ولذا فما اسهل انجرافهم الى التمازج الطاغية في حضارة هذا العصر.

ولاشك ان عرض صور حية من الماضي من خلال متحف حي زاخر بالامكانيات والعروض، ومناقشة هذا الماضي مناقشة واعية مستمرة مع التركيز على

لانه موجود في خبرة الانسان في هذه الخبرة التي ورثها المعاصرون عن اسلافهم لكن ادراك هذه الحقيقة يدفعنا الى الاضافة والخلق وعدم التقليد حتى نكون بالنسبة للذين سيأتون بعدنا كما كانوا اجدادنا بالنسبة لنا حتى نترك للقدامين في المستقبل ماضياً غنياً يستفيدون منه ويفخرون به.. هناك من يبالغ في طلب الحرية الكاملة من التراث ومن الماضي واقصد بهذه المبالغة بعض المجددين الذين يعتقدون ان اهمال التراث وادارة الظهور له بدون معرفة تعزيرهم من اثمالة.. وهذا خطأ كبير لاننا لا نستطيع ان نتحرر من قيود الماضي الا بفهمه، ولن نستطيع ان نفهم الماضي الا اذا تعاملنا معه بحب وسعة صدر ورغبة حقيقية في الادراك.. لكن هؤلاء المبالغين في طلب التحرر من الماضي يقلبهم في الطرف الاخر مبالغون آخرون في التمسك والمحافظة على الماضي وتقديسه والواقع اننا ينبغي ان نتجنب هؤلاء.. وهؤلاء اعني لا بد ان نبدع وان نضيف وان نفهم تجربتنا السابقة وتجارب الآخرين لتتمكن من الوصول الى ما نحلم به..

● الاستاذ عبدالله الشبيق:

ويجيب الاديب خفيف الظل والروح «عبدالله الشبيق» على سؤالنا هذا:

● مهرجان التراث بالجنادرية كبعد تاريخي ومظهر حضاري.. ما رأيكم فيه وماذا يمكن ان نضيف اليه؟

— رافقي منكم - ما انتهى به سؤالكم: ماذا يمكن ان نضيف اليه؟ ذلك ان زهو التاريخ، ليس ان نستمر فيه بل ان نضيف اليه، وان لا نكون كلمة في خانة المستهلكين - بجر حرف اللام - بل في رحاب

افضل..

● ثم يأتي دور السؤال الذي نطرحه على الاديب العربي احمد عبدالمعطي حجازي..

● لفة البعض حدة على الماضي وهجمة على الموروث وانسلاخ، والمطالبة بتأسيس انطلاقا جديدة بعيداً عن الماضي.. رأيكم حول هذه الدعوة، وقيم يمكن الخلل في نظركم؟

— لا يمكن الانسلاخ الكامل من التراث القوي او من الماضي كما تقول.. فلماذا هو موجود في الحاضر

والكف من حاجتنا العضوية والاجتماعية والروحية.. بل اننا مدعوون لانقاذ الحضارة المعاصرة من المصير المخوف الذي تقود اليه البشرية.

اننا حين نعرض لابنائنا نمط الحياة التقليدية لا نفعل ذلك، لاعادة تلك الحياة، ولكن لتسير الى الامام بزد من الخبرة، ومن القيم، فالحياة لا ترجع الى الخلف، وانما تسير الى الامام، ولكن دون انقطاع مع الماضي ولا تخاضع مع القديم، ولكن في تعاون معه، وابداع صيغة ايجابية لتجاوزها الى ما هو



لوحة قنية من الماضي



احدي صور الكلاص



عبدالله

جوانبه الابداعية والمستمرة في وجداء المسافة ويضيق ال. اتبع لها ان تعيش: اتبع لها ان تفقد: شدته وطموحه نه وتأتي من هنا ا تقترق ولا تترك، وتر تقدم مرتكزا صد وتهم البدع المعاص ويثري افاقها العربي ولاشك ان الذ الجيولوجية في الا والاتصاق الاكثر الخالدة، وادبها و الراهن، ويفجر من في وجه التحديات العصور.

وستبقى مهرجان دائرة الوعي والاسم والحوار بين الماضي المتكفي، على اصالة

ادباء العصر

● وللاستاذ الاديب: ماذا يمكن ان يرتبطاً وتواصلنا، ان نذكر التراث ياسرنا في حدود الازمنة، والتراث بـ مقوماتها العاطفية الابن المتطور عن اذ لي ان اتطلع الى جزءاً من جديده، الاخرى وغير قد الحضارية التي ان التراث ليس عليه وعنه، انه





# مكشفة

شعر : صالح سعيد الزهراني

كان هذا العقوق منكم جزاء  
لحب صافي السواد حنون  
من أنا غربة وجرح قديم  
واحتراقات طائر مسجون  
ضاع في غمرة الصراخ هتافي  
وتلاشي فمي، وخاب يقيني  
كل يوم أقول أقبل يومي  
وانجل غيبي، وماتت ظنوني  
فاذا من منحت حيي وطهرى  
كان يهوى لكن بقلب خؤون  
فتشوا عن هويتي وشموعي  
في مكان عن العيون أمين  
أسألوا من أنا وما طعم حزني  
يا وجوها، وجوها تزدريني  
تقبوا عن تطلعي عن همومي  
عن بقلبي في زمان المجون

هذه قبلي، وهذا حنني  
واشتياقي، ولوعتي وجنوني  
هذه رعشة الهوى في فؤادي  
زلتني برغم كل سكوني  
فوداعاً يا ملهمي إن قومي  
بعد عشق أماني انكروني  
نشروا حسرة الكرام بوجهي  
وعذاب السنين فوق جبيني  
ستراني في بوح كل يتيم  
وتجديني في ثغر كل حزين  
فاستمع قصتي وقصة أهل  
لعقوا من دمي ولم يعرفوني  
من هنا جئت يا صبا شوقي  
فوق ظهري تاوهمي وائيني  
بريق العز مشرق فوق رأسي  
وخيل الإباء تدمي جفوني  
فاتتني قبيلتي وغزنتني  
وأذعت أنها تناضل دوني  
عقرت ناقتي وفلت حسامي  
ورمتني بكل لفظ مشين  
فلأني حملتكم يا عذابي  
في وريدي وفي احتراق لحوني

مرة حاولوا اقتناص سكوني  
واقهوا قصة الأسي واقهوني  
وانقشوني رسماً على باب دار  
في رباهما سكبت أحلى شجوني  
أزرعوني في أرضها «جُلسراً»  
وقناديل فرحة علقوني  
قد اعاني والقيد يمتنع كفي  
والماسي أساقها تحتويني  
غير أن الدماء تغدو شعاعاً  
عندما تشعل البقاء لديني



سنو ولي العهد وهو يشارك في العرس

## ما لم يتشر من أدب فقيد العربية عباس العقاد

### ثمرات فكاهات العقاد

# إذا أفضتم في الحديث «فأخبرضوا»

ليس الظرف حرفة .. بل فن يجري على فريز من الناس دون آخرين

بقلم : زهير المارديني

القيت كاسيم في قعر مظلمة  
فاغفر عليك سلام الله يا عمر



عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

دع المكرم لا ترحل لبغيتها

واقعد فلنك أنت الطاعم الكاسي

مستعدي عليه غير من الخطاب

فأقول غير أن يهدي ثارته

ما لا سمح حياء ولها معان

أو قل مداحة طفل الزيف

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

ورم الله

## لا إن تحافظ على جذورها



فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده

فريق جويده



في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد

في هذا البيت كان صالون العقاد



# الإسلام دين يجمع بين الدنيا والآخرة والحكيم يلفي ذلك يدس سموها خطيرة بين زخارف الكلام؟! تحت شمس الفكر (٦)

هذا عنوان كتاب لتوفيق الحكيم صدر عام ١٩٣٨ م قد حوى بين طياته أراء خطيرة مؤلفة ليس من السهولة تجاؤزها أو التخليص عنها إذ لابد من التوقف عندها وقلنا طويلا فلتنقلها وتنفذها، فلي هذا الكتاب هجوم على العقيدة العربية وتعميد للحقيقتين الفرعونية والأفريقية بل فيه دعوة صريحة للعودة إلى الفرعونية، كما تطرق فيه إلى منطقة الإيمان مليدا العقل من العملية الإيمانية إذ قصر الإيمان على العقل بل قصر جميع الأمور المتعلقة بالعقل على القلب فقط، وفي حديثه عن الدين نجد الحكيم العجيب، فهنا بنا نقاش مع أهم ملجأه في كتاب تحت شمس الفكر ولنداء بما كتبه عن:

الدين ومنطق الإيمان

كانت فحيت في شيء عزيز لدى: الإيمان بنزاهة الفكر الحر

ولعل توفيق الحكيم بقره هذا يجيب عن سؤال له وجوابه من بالتحقيق أن كيف يدعو إلى التفكير الحر الطليق ونزاهة ملكة العقل تجاهه مع أنه قد فوج في نزاهة الفكر الحر؟

وموقفه المتناقض هذا يكشف لنا عن سوء مقصده من الدعوة إلى العقل حرية الفكر؟

كيف يدعو إليها وهو يدرك خطورتها؟

وتوفيق الحكيم يناقش نفسه أيضا عند قوله: فليترك رجال الدين المفكرين فيكونوا كما يشاءون....

أقول: إذا يقول: علم أن كتابنا من كتاب الإسلام

قال في ذلك الوقت يدفع عن دينه هذا الهراء الذي قاله فويلته! ص ١٩

وهكذا نجد أن مقاله توفيق الحكيم في ص ١٦ يناقش مقاله في ص ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣





هل توجد حادثة عربية؟

سؤال تيسب عليه محاضرة د. مصطفى هداره

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

هل توجد حادثة عربية؟

● مكة المكرمة - تميم الحكيم  
واصل النقاش الكبير الدكتور محمد مصطفى هداره الأستاذ الزائر في جامعة أم القرى كشفه لريف الحداثة وفوضه لحقيقتها وتعبيرته اجنوزها من خلال محاضرة قيمة تحدث فيها عن (الحداثة العربية) في اسبوعية اربعة ايامها في (نادي مكة الثقافي الأدبي) مساء يوم الاثنين قبل الماضي.

ونظرا لأهمية هذه المحاضرة ولقيمة مضمونها رأى (الملحق الأدبي) نشر نص هذه المحاضرة كاملة انطلاقا من إيمان (الملحق) بدوره في إبراز الحقائق وتكوين الأذهان والدفاع عن الآداب الإصيل أمام الرياح السالبة التي تريد ان تذهب بيريقة.

## هذا المصطلح صناعة من لا موهبة له في الأدب!

# انها حركة تدعو الى التمرد على الواقع بكل جوانبه السياسية والاجتماعية والاقتصادية

## يصفها باحث أوروبي: أنها زلزلة عنيفة وانقلاب ثقافي جعلت الإنسان الغربي يشك في حضارته

### أعدوا قوالب جاهزة أفرغوا فيها

### رؤيتهم السقيمة الفارعة

### يفسرون الظواهر الفردية الشاذة في كل

### عصر ويصنع على رموز للحداثة!

وحدث غرور الصراع لسبب أو لآخر ان يفل منحنى التحول مغلوبا. وهذا ما يدخل التحول في

بنية المجتمع العربي بحيث يغير ويغير. بل على

الحد من هذا وجود في الزمن الحاضر لا يعني اي

تغيير. ولا يدل على الثورة الانفجارية التي تتسم

بها حركة الحداثة.

وقد شاع بيننا ان المصطلح ما يسمى

بالحداثة العربية واتجه واحد من رواد الحداثة

الذين تاملوا هذا المصطلح بحيث يبدو ضاربا

بجنونه في ثرائها القديم، وهو لا يحدد - شأن

بعضنا بالحدثة دون فهم صحيح للمصطلح

بها - او مع الفهم ويعد التسمية بحيث يتأكد

من معنى الحداثة والحداثة مفهوم الصحيح

للحداثة. بل يقول انه يعتقد على مفاهيم

مستمدة من (الاشتراكية) القديم والحديث في التراث

العربي ومن التيارات الحضرية العربية ومن الفكر

العربي الراهن من الصراع للتعهد بالوجود الذي

يكسوه العرب.

ونحن نعلم ان الصراع بين القديم والحديث

يترى عن معنى الحداثة ومفهوم الانسان التبعي

في بنية ومشاكله عصره. وان هذا الصراع يبدو

واضحا في فترات التطور الاجتماعي والعلمي

وما يصاحبه من تطور فكري بحيث يبدى انقسام

تحتجج فكريين يبدآن الرتبة والفكر فريقي

يندفع في تطور ويصل في تصور الحداثة فيقول

الكتاب من كل ما يمت الى الحداثة واخر يتنقذ

من الحداثة بكل ما فيه من قوة. فالحداثة الانوار

عالمه. ويجتر ما لديه من زك فكري. وكلا الفريقين

يعتقد في حق نفسه وحق مجتمعه عليه فكلهم

والحديث عتريان مهمان من عصر الحداثة

والفكر بينهما في وجه من وجههما مغلقة

والفكر يتحدى بالضرورة في عقله وحسنه

ومستحيل. ولما ان تكون الحداثة مشغلة بما

فيها في علاقة جديلة بين الماضي والحاضر تقوم

على الخلق والحتم. والجميع المتوازن في الفرد

يستمد من فتيحه عناصر يبدى تشكيلها وفقا

لحداثة. مع ابعادها لشيء لا تكن موجودة وعنده

تتمتع التي تصفها في اسبوعية ان اسبوعية على

الحد من هذا وجود في الزمن الحاضر لا يعني اي

تغيير. ولا يدل على الثورة الانفجارية التي تتسم

بها حركة الحداثة.

وقد شاع بيننا ان المصطلح ما يسمى

بالحداثة العربية واتجه واحد من رواد الحداثة

لها خطرها في تاريخ الفكر الأوروبي، والذي يؤكد

لنا تامل هذا المصطلح بحيث يبدو ضاربا

بجنونه في ثرائها القديم، وهو لا يحدد - شأن

بعضنا بالحدثة دون فهم صحيح للمصطلح

بها - او مع الفهم ويعد التسمية بحيث يتأكد

من معنى الحداثة والحداثة مفهوم الصحيح

للحداثة. بل يقول انه يعتقد على مفاهيم

مستمدة من (الاشتراكية) القديم والحديث في التراث

العربي ومن التيارات الحضرية العربية ومن الفكر

العربي الراهن من الصراع للتعهد بالوجود الذي

يكسوه العرب.

ونحن نعلم ان الصراع بين القديم والحديث

يترى عن معنى الحداثة ومفهوم الانسان التبعي

في بنية ومشاكله عصره. وان هذا الصراع يبدو

واضحا في فترات التطور الاجتماعي والعلمي

وما يصاحبه من تطور فكري بحيث يبدى انقسام

تحتجج فكريين يبدآن الرتبة والفكر فريقي

يندفع في تطور ويصل في تصور الحداثة فيقول

الكتاب من كل ما يمت الى الحداثة واخر يتنقذ

من الحداثة بكل ما فيه من قوة. فالحداثة الانوار

عالمه. ويجتر ما لديه من زك فكري. وكلا الفريقين

يعتقد في حق نفسه وحق مجتمعه عليه فكلهم

والحديث عتريان مهمان من عصر الحداثة

والفكر بينهما في وجه من وجههما مغلقة

والفكر يتحدى بالضرورة في عقله وحسنه

ومستحيل. ولما ان تكون الحداثة مشغلة بما

فيها في علاقة جديلة بين الماضي والحاضر تقوم

على الخلق والحتم. والجميع المتوازن في الفرد

يستمد من فتيحه عناصر يبدى تشكيلها وفقا

لحداثة. مع ابعادها لشيء لا تكن موجودة وعنده

تتمتع التي تصفها في اسبوعية ان اسبوعية على

الحد من هذا وجود في الزمن الحاضر لا يعني اي

تغيير. ولا يدل على الثورة الانفجارية التي تتسم

بها حركة الحداثة.

وقد شاع بيننا ان المصطلح ما يسمى

بالحداثة العربية واتجه واحد من رواد الحداثة

الذين تاملوا هذا المصطلح بحيث يبدو ضاربا

بجنونه في ثرائها القديم، وهو لا يحدد - شأن

بعضنا بالحدثة دون فهم صحيح للمصطلح

بها - او مع الفهم ويعد التسمية بحيث يتأكد

من معنى الحداثة والحداثة مفهوم الصحيح

للحداثة. بل يقول انه يعتقد على مفاهيم

مستمدة من (الاشتراكية) القديم والحديث في التراث

العربي ومن التيارات الحضرية العربية ومن الفكر

العربي الراهن من الصراع للتعهد بالوجود الذي

يكسوه العرب.



● د. مصطفى هداره

هذا المؤلف الإلهامي الذي نزل الحداثة من

أفئدة يتألف من عدة فصول في ابن الروائي

وجابر بن حيان ومحمد بن زكريا الرازي بسبب

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

العلم - الانسلاخ - شأن المؤلف الذي هو عبوية في

الانسانية لأي فرد من السامي

وصيبي مثل فراعن

سود أوجوه سوداء القدر

بغير فص ويغير لحن

حتى لا لاح عود الفجر

وجاشي الصبح غدت شمرى

وبعضهم ملتصق بمسحوق

وبعضهم منسجج بحجرى

اسلهم الى اصول الجدر

فدحم عيال وتول امرى

كتبت تلمي كنية في شعرى

لنا ابو القلم ودم القلم

اليس هذا هو التراث الذي عرف الحداثة

بمعنى الجدة والمعاصرة في مضمونه وشكله الفني

في السواء

ولكن اصعب نظرية الحداثة لا يتفقون الى

هذه القيم الفنية الرفيعة في التراث اما جلا او

تجاهلا ويتكون وجود حداثة عربية لاهم اعوا

قوالب جاهزة يريجون ان يفرغوا فيها رؤيتهم

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

السقيمة الفارعة هذا الاب يونس نوبيا اسنلا

والا اشتقا من عصر صدر الإسلام الى عصر

بني امية سجد في اكثر من ناحية تطورا في

مضمون الشعر وشكله الفني من حيث اللغة

والصورة والاسلوب، خصوصاً فيما يخص

الحداثة بمفهومها الطبيعي، وإن نجد ما يدعيه

فونيس من الجمود ووجود زركة استبدادية

تلق حلالاً دون التطور. او التغير من العصر

الاجتماعية في كبرياء الجش والديني وفكرت

تيرات فردية تدعو الى الشاعة الانحلال في

الاجتماع تصدى الى المسلوب حلالاً في



100

مكة المكرمة بطلب اضالة لقبه اليكرو  
ايصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشا

[illegible]

■ تعان مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استئجار مقر لمبنى بريد الربيعية وذلك حسب

تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استئجار على المدى البعيد البريدية وذلك حسب الآتي :-

- ١ - أن يكون المثل من الكتيبة المشجع ومساحته لا تقل عن ٥٠٠ م<sup>٢</sup>.
- ٢ - أن يتوافر للمثل الماء والكهرباء وتواجد المرافق اللازمة للبريد في حال توفرها في البلد.
- ٣ - استبعاد صاحب المثل بعد الموافقة على استئجار تنفيذ الآتي :-

- (أ) دورة مياه من مفسلة ليدى وحوض سيل محلي.
- (ب) قوتون من الرخام بفضح المثل حسب المصلحة المقدم من البريد.
- (ج) باب الخشبي اسود يدي محلي حسب خراجي.
- (د) سقف مستعار .. أو مسطوح .. من تركيب مكيفين فريجيوين حار ويبرد.
- ٤ - أن يكون الواقع للمثل على وسط البلد أو على طريق بريدة الزاوي الرئيسي.

فيما يتوافر للمثل الانتخاب ويرغب بالتوجه والمشاركة في الانتخابات فليقدم بمرعوضه باسم منطقة القصيم للبريد لاختياره ١٤٠٧/١٢/١٠ موضحا فيه مواصفات المثل والأجرة المطلوبة وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاجته من المرافق صورة من أصل لثبتي وكروحي بملامع .. واه الموفق.

اعلان استئجار مبنى لشعبة الاشراق بمنطقة القصيم

تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استئجار على المدى البعيد البريدية وذلك حسب الآتي :-

- ١ - أن يكون اللزق من البناء المسلح وبمساحة لا تقل عن ٤٠٠ م<sup>٢</sup>.
- ٢ - أن يتوافر بالزق للملء والكهرياء وتواجد الخشعة البتائمية بالمواقع.
- ٣ - استحداث صاحب اللزق بعد الموافقة على استئجار تنفيذ الآتي -
  - (أ) تدوير مياه من مقلدة إيداع وحوض غسل مجرى.
  - (ب) كواترين من اللزق يعرض للحد حسب المخطط المقيم من البيروند.
  - (ج) إيداع النديم بإحدى حديد صاحب خزانة.
  - (د) إيداع مستعمل أو مسترجع من تركيب مكيفين هيريون كون وإلته.

١ - أن يكون لديه الحق المبرر في إخراج الممتلكات من حوزته أو إخضاعها لحد أو اجزائه المطالبة وموافقة  
 بريد عشيرة المرتزقة الخاصة ١١٠/٢٠٠٠-موسمها فيه أوصلت لحد أو اجزائه المطالبة وموافقة  
 وتعاون صاحب الممتلكات وحقه في إرفاق صورة من أصل الملكي لإحدى الوثائق . واد الخلق .

٢ - استناد استناد مني لبريد مصيب

٣ - ضمان مبررة مطلقة الصميم للبريد عن رقبته ( استناد مني لبريد مصيب بدون دلا من المبنى  
 الحال ) . وذلك حسب الشروط والأوصاف التالية :

١ - أن يكون المبنى من البناء الصالح ويقع في شارع رئيسي .

٢ - أن يكون يحتوي على خرس غص بصفاته الصميمة .

- ٤ - استبعاد صاحب المبنى لأشخاص التحصيلات التي يرى البريد وجود داعي لها في الغرف والأجزاء
- ٥ - وجود حديد إكزيم (٢٠٠) متر مربع مع استبعاد ثلاث طوابق للسليمان من الزكوة
- ٦ - إقامة كوتنر من إرخام في الحديقة على أطلال الخوخة على استبعاد المخطط المقدم من البريد
- ٧ - استبعاد صاحب المبنى الفرض وتكليف كل مبنى
- ٨ - فإن يتوافر لديه مبنى متبذ ورغب تاجره فيطلبه بمعرضه باسم مدير البريد جميع موشا به مدارا التسوية المطلوبة وتوزع صاحب العرض مع إرفاق صورة من ملكه وكروكي

علما بأن آخر موعد لتلقي الطلبات هو يوم ١٤/١٠/٢٠١٧هـ.

**اعلان استئجار جدي لبريد صبيح**

■ تحان منيرة منطلة القصيم للبريد عن رعيكيا ا استئجار جدي لبريد عين الجواء بدلا من الحياتي . وذلك حسب الشروط والوصايف التالية :-

- ١- ان يكون المبنى من البناية لتسليم ويبلغ كل شارع رئيسي
- ٢ - ان يكون يتحوى على خمس غرف بمقتضاها الصحية
- ٣ - ان يكون المبنى مزود ببلان والكهرباء عن توفير الخدمة المالية بتلغوف
- ٤ - استبعاد جدي البني لاقبال التعديلات التي ترضي البريد وجدي لها في الغرف والازنارة .

[illegible]

رقم الوثيقة :  
 اسم الجهة الخالصة : مصلحة مصلحة الجمارك .  
 اسم الخالصة وموضوعها : ضريبة وثائق بترول .  
 قيمة وثائق الخالصة : ألف ريال ١٠٠٠ .  
 مؤيد من جهة الخالصة : إدارة مصلحة الجمارك .  
 إدارة الشؤون المالية .. العقود والمشتريات .

آخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٧/١٨ هـ .  
مكان تقديم العروض : امانة مدينة البمام .. ادارة الشؤون للقنية .. العقيد والمشتريات .  
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٧/١٩ هـ الساعة العاشرة .

---

اعلان

رقم للانفاصة :

اسم اللجنة : امانة مدينة الاحمام .  
 اسم المقتضى وصفيها وغرضها : ممتلكات ووصفة وثيقة بتقوت .  
 قيمة وثائق المقتضى : الفين ريال ٢٠٠٠ لافتر .  
 مكان وجود الوثائق : امانة مدينة الاحمام .. ادارة الشؤون المالية .. العقود والشروط .  
 لفر موعد التوقيع العرضي : امانة مدينة الاحمام الموافق ١٢/٧/١٤٠٦هـ .  
 مكان تقديم العرضي : امانة مدينة الاحمام .. ادارة الشؤون المالية .. العقود والشروط .  
 موعد تفرغ المقررين : الفانين الموافق ١٣/٧/١٤٠٧هـ السبعة المقررة .

اسماء لان

رام للنخاسة :  
اسم الوجه الملقب : اسماء مدوية النمام .  
اسم النخاسة ووصفها وغرضها : سلاله وارصه وانثه وسبعه .  
قمة واللقب النخاسة : قلين ريل ٢٠٠٠ لاف .

فصل سبع، الوثائق : ستة سبحة .. ثلاثة مؤون جديد .. مسعود واستدريجات  
لقر موعد تقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٩/٢٨هـ ..  
مكان تقديم العروض : مكتبة مدينة للعلم .. إدارة الشؤون الثقافية .. العقود والشرايات  
موعد فتح المقررات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٩/٢٩هـ الساعة العاشرة .

---

اعمال سلان

اسم الجهة المانحة : امانة مدينة النمام  
اسم المستلمة وسجلها وفرعها : منظمة مدينة الطفيل وجيزية تلوت وتاويها  
قيمة وثائق المستلمة :  
مكان بيع الوثائق : امانة مدينة النمام .. ادارة الشؤون المالية .. الملغود والفتشريك  
تاريخ موعد تقديم العروض : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٧/٢٨  
مكان تقديم العروض : امانة مدينة النمام .. ادارة الشؤون المالية .. الملغود والفتشريك  
موعد فتح الطلوق يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٧/٢٨ الساعة العاشرة  
نوعه : منظمة

[illegible]

يحل المولد بتاريخ ١٥/٤/١٣٧٨هـ  
 الصادر من هذا المكتب برقم ٢٠١ وتاريخ  
 ١٣٧٨هـ -١٠  
 فمن له معارضة عليه مراجعة مكتب  
 لجنة التوليد بمكة المكرمة خلال ثلاثة شهور  
 التالية لإعلان -  
 مرور مكة المكرمة -  
 يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى  
 مقر القنصل -  
 والاستمارة باسم فيضل مسجل  
 حافلة السعودية صادرة من مكة  
 ١٥٣٢٧ حافلة حافلة جيبس ٧٦٠ رقم

## اعلاذات حكومية

٢ - يجب ان تتوافر في الخوارج الخدمات الأساسية:  
فن لنه ينبغي المواصلة للحوار بعالية وعرب في تجميعه الى الجامعة عليه للقدم بطلبه الى ادارة الاسكن بجامعة في مكة المكرمة او الى عدة عليه التربية بالعطف في مدة لتجاوز ترميز

**الانتع.**

و بعد جمع الطلبة وحشد  
القوات المسلحة المصرية .. واختيار المناسب .. وبعدما تشكلت باقي الأوراق المطلوبة حسب

**اعلان**

**مصلحة الجوازات بالرياض:** مصلحة الجوزة الاتصالات الاسلكية القصيرة والبعيدة لدى عموم الجماءه .  
**باسم المصالحه**

١٤٠٧/١٢/١٢ : تم التوقيع على مذكرة تفاهت بين مدير عام مصلحة الجمارك بقرطاج  
مستشارين في القانون وتوقيع العروض : قدم المفاضلات الإدارية المالية مصلحة الجمارك بقرطاج  
القيمة الوثائق : محاجا .  
أخضع موعد التوقيع العروض : الأحد ١٤٠٧/٨/٢٨هـ .  
موعد فتح الطاري : الساعة العاشرة الاثنى ١٤٠٧/٨/٢٩هـ .  
يراقق بالمصداقات المستندات التكاليف :  
ضمن يتكى بنسبة ٧١ % من قيمة المخطط .

ج - صورة من القيد بالسجل التجاري .  
د - صورة من شهادة الاستئناف للمرافعة التجارية .  
هـ - صورة من شهادة تسجيل الزكاة .

**اعلان**

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الغريبة يجده عن رغبتها في استئجار ثلاثة مستودعات بمختلف جده وذلك حسب الشروط والمواصفات الآتية -

- ١ - أن تكون مرفقة بحسب الترتيب الخاص بالمستودع وبطريقة تمكن الشوكة الراجعة من التحرك بسهولة وتكون الأرفف قليلة التحميل الثقيل.
- ٢ - أن تكون المستودعات المطوية بكيفية تكميلية مرتجزة بوحدات مناسبة.
- ٣ - أن تكون المستودعات المطوية على شوارع عام أو سهل الوصول إليها للسيارات ذات الحمولات الكبيرة.
- ٤ - أن يكون لها مدخل تسمح بدخول التربة وخروجها.

- ٨ - توفي شرملة والاسلمة من الفيليات حريق وما قيل ذلك .
- ٩ - ضريبة توفى عبد شري الذي دفعه لاسلمة مطبق به الحد لعبد خارجيه .
- ١٠ - ان يكون كل مستوف من مستوفيه ودارة مياه قريه من الولاية للمحرس .
- ١١ - ان يوافق صاحب المستوفد على عمل اي تعديلات تطبق منه وعلى حسابه الخاص .

تدعى إلى جلسة استماع وتواصلا مع المصوبين وجميع منديجيها التام بطابق  
الذين الشئون الصحية بدور في صورة من الاجراءات داخل ارضي المختبر وجميع صورة من  
الاعتماد من البلدية مع صورة من الكشور للبلدية في مدة الصلها شهر من تاريخه  
واذا لوفق

اعلان

رقم الملف: ١٤٠٧٧/٨-١٤١١  
اسم الجهة المختة: وزارة البق والبريد والهالك ميوان الوزارة بقرطبيس

[illegible][illegible]

١٤٧٩/١٢-١٤٨٠/١٢ الموافق ١٩٨٧/١٢  
 التصنيف المطلوب : بالدرجة الثالثة  
 التخصص في الإصايل المصيرية المدنية  
 الكهربائية  
 الإعلان  
 تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن تأجيل موعد تقديم عطاءات مناقصة وصيانة وتشغيل محطة معالجة مياه الجارى والبلدية الصناعية الثانية بإبليس الى يوم الأحد الموافق ١٤٨٠/٧/٢٩  
 سيتم فتح مقراتولة الى اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٨٠/٧/٢٩

**أحداث**

تعلن رئاسة الحرس الوطني والريفي عن طرح المناقصة التالية في مناقصة عامة .  
اسم المناقصة : مشروع نظام مباني للحراسة والحدود الشمالية .. من لمباني الجاهزة .  
القيمة : ١٠٨/٤٧/٢٨  
مدة التنفيذ : (١٠٠٠) الف ريال  
عما أن أقر مدير المصالحات : يوم السبت الموافق ١٥/٧/٢٠هـ.  
استأنف التظليل : في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٦/٧/٢٠هـ .  
بل العشرة : يوم

مستفاد من الشروط والمواصفات الى مدير ادارة المناقصات العامة برئاسة الجرس الوطني - الدور الثالث مكتب رقم (٣٠٣٠) وعلى ان يكون الصطاء ملحقا بختمون مخصص الجرس - مرفوحا عليه من الملاحق - وموثقه - ورسم المناقصه - ورسمها - وذلك في المواعيد المحددة اعلاه وفق تعليمات اشرى معنونا باسم معالي وكيل الجرس الوطني مدير ادارة المناقصات العامة -

تعلن إدارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة

فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة  
 انتهاء اذ سوف ينتهي موضوعه وبلا  
 للمعلومات واه من وراء القصد -  
 • تقام الى ادارة الاحوال المدنية في مكة  
 الحكومة المواطن عبيداس محمد مرشد  
 الشخصية رقم  
 ٠٩/٥٠٤/١ وتاريخ ١٤/٦/٤٠هـ  
 سجدت الكوفة قد قفيت منه -

● يمان محمد علي حسن حسون عن نقد  
استمررة سيلوة ملازا ٨٢م رقم ١٢٤٥٦٠  
خصوصي السعودية صادرة من المحكمة  
عن نقد رخصة قيدية خصوصي رقم  
٨٢/٨٣٩ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٤هـ صدارة  
من الطالب .....

هذه هي مضمونة حيث تم توزيعها  
جدة والولاية مكة المكرمة خلال ثلاثة شهور  
ن توزيع الاعلان ..

**اعلانات حكومية**

فمن لديه مبادئ بالواصلات المذكورة بعاليه ويرغب في تلخيصها على الجامعه عليه اللغز بعاليه  
في الادارة الاسكن الجامعه في هذه المخرمه او على عمده العاليه الترتيبه بالخطف في هذه لتلخيص ترتيب  
١٠/١٠/٢٠١٧ مديرتنا ان لا يكون المنظم احد منسوبي عماده او القري من كونه منسوبيه  
المنظم بعرض هذا العرض ولم يقرره للجنة بالاستعجال في الجامعه .. وبعد جميع الطلاب يحدد  
موعد الوقوف لحايتة المباني .. واختيار المنسب .. ويعددها تستكمل بقية الأوراق المطلوبة حسب  
المنسب ..

هـ- صورة من شهادة تصديق الرقعة .

د- صورة من شهادة الانتماء للفرقة التجارية .

ج- صورة من القيد بالسجل التجاري .

ب- بيان الاعمال السابقة .

أ- ضمان يمكن بنسبة 1% من قيمة الخطأ .

شروط عامة : يراقب المستندات المالية

مرفوعة على السجلات المستوية وراجع 14-15/10/2014

- ٥ - أن يكون لها مدخل تتسع بخلو التزله وخروجها .
- ٦ - شويوية توفر الكبرياء واليايم والتكليفين .
- ٧ - يشترط على قائد المستودعات المطلوبة الايام بعمل عشرة غرف من القواطع الانشويوم المبطن بكافارة .
- ٨ - توفر شروط الامن والسلمة من طفليات حريق وما إلى ذلك .

رقم المصلحة : ١٥٧٧/٨/١٤٠١هـ  
 الجهة المختصة : وزارة البق والريزر والبلق ديوان الوزارة والبرق  
 اسم : المصلحة ومقرها - قورير مياه الزراعة بقاء الوزارة الرئيسى بطن  
 المدينة : ١٠٠ ريل قس ولى  
 تاريخ الوثائق : المراسل القبية سم المصلحة الدور الثالث ببنى الوزارة والبرق  
 آخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد ١٤٠٧/٧/١٤٠٧هـ الموافق ١٩٨٧/٤/٢٣  
 تأميم العروض : ١٤٠٧/٧/١٤٠٧هـ - ١٤٠٧/٧/١٤٠٧هـ

ممكن بيع الوطائي: مبنى الإدارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات للنور الثالث الإدارية للهيئة العامة والمواصلات.

خروج موعد تقديم الطلبات والموعد فتح المظاريف: الساعة العشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٠٤/١٧ الموافق ١٣٨٥/٠٤/١٧.

بالتدريج المكلفة للهيئة العامة في الاعمال المعمورة المدنية الكهربائية والكهربائية.

اعلان

علما أن تاريخ تقديم الحسابات: يوم السبت الموافق ١٤/٧/٢٠١٧هـ.

مستطاع التفرير: في ضوء الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٥/٧/٢٠١٧هـ.

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المنافسة من المواطنين تقديم طلب الحصول على نسخة من الشروط والأوصاف وتاريخ إدارة المناقصات بملزمة بملزمة السيد الوالي، الدور الثالث مكتب رقم (٣٠٣٠) في أي مكان المساحة خارج إقليم مكنون بولاية الجسر، وضحاها يوم السبت لتقديم وثائقه، وإساع المنافسة. ونظرا، وذلك في المواعيد المحددة أعلاه وفق لوائح لم

THE FIRST PRINCIPLE OF THE THEORY OF THE

\_\_\_\_\_











# عالم الرياضة

## عدا التجربة الثالثة لمنتخبنا

الرياض - واس - تدر إقامة المباراة التجريبية الثالثة لمنتخب المملكة الأول لكرة القدم مع فريق مالو السويدي الساعة الرابعة من عصر يوم غد الاثنين على ملعب الصالح بالرياض والتي كان من المقرر إقامتها عصر اليوم الأحد وذلك نظرا لتأخر وصول فريق مالو السويدي الى الرياض لسوء الأحوال الجوية في الرياض.

ويعد هذا اللقاء الودي الثالث لمنتخب المملكة الذي يأتي ضمن استعدادات المنتخب لمباريات مجموعة تصفيات تصفيات أولياد سبوتل ١٩٨٨ والتي ستقام في الرياض اعتبارا من ١٨ شعبان ١٤٠٧هـ وتضم الى جانب المملكة منتخب البحرين وسلطنة عمان.

## دورة الجاليات

تنظم نادي النصر لدورة الجاليات العربية والصديقة للمرة الثالثة على التوالي بكرة سلامة النهج الذي تسير عليه الإدارة الصاروية في مد جسور الصداقة مع شباب الجاليات العربية.. حيث يتبع لهم فوصة ممارسة هوايتهم في مناخ صحي مناسب.

## أمير الشباب يهنئ بنجاح المعلقين

تلقى الأستاذ زاهد قسي رئيس لجنة المعلقين الرياضيين خطابا من وكيل الرئيس العام لشئون الشباب الدكتور صالح بن ناصر يلته فيه بتهنئة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز على المستوى الذي كان عليه المعلقين المتجدين محمد الفايذ وسعد المقي.

واكد سموه على خبرة المزيد من المثابة وراحة الفرصة لهما ولزاملتهما من المعلقين الواعدين.

## المغرب تستضيف الدورة الدراسية

الرياض - السيد شلبي - تلقى الاتحاد العربي لكرة القدم موافقة الاتحاد المغربي للعبة على استضافة الدورة الدراسية التي يترجم الاتحاد المغربي لجمعية اللعبة.

الذين تقدر قيامهم بإعداد متابعيه ميدانية لمسابقات وبطولات الاتحاد العربي لكرة القدم وذلك لاعداد رصد شامل عن النواحي الفنية المتعلقة بسير المباريات حتى يمكن على ضوء هذه الدراسة العمل على تطوير مستوى كرة القدم العربي.

من خلال الوفوف على مهارات اللاعبين وتقييمهم.. وكذلك الاخطاء الفنية التي تحدث في المباريات ومن ثم العمل على تصحيحها.

أوضح ذلك للدورة أمين عام الاتحاد العربي المساعد الأستاذ وليد كزدي وقال: ان الاتحاد يقوم في الوقت الحاضر بجمعية المحاضرين الذي سيشركون في اللقاء محاضرات الدورة.

## الاهلي يواجه اليوسف بالحقيقة !!

من جديد فتحت مجلة النادي الاهلي المصري الثوران على ابراهيم يوسف نجم الزمالك بعد ان وصل للمجلة نسخة من جريدة النوبة وبها التعقيب على نفي ابراهيم يوسف لحديث مع النوبة المدع بالصور والتسجيل الكامل لنص الحديث.

وتسالت المجلة في ختام حلفتها على ابراهيم يوسف ماذا سيكون دفاع الفزال هذه المرة.. الجدير بالذكر ان ابراهيم يوسف يمر حاليا بحالة نفسية سيئة بسبب عدم اختياره ضمن صفوف منتخب مصر لانتفاضة مستواه وللخلاف المستمر مع مدرب الزمالك باركر لعدم موافقته على اللعب لاسم النادي بعد انتفاضة مستواه.

## مصارعو المملكة الى بغداد

الرياض - السيد شلبي - تقار الرياض يوم - الثلاثاء - القادم بمنتخب المملكة للمصارعة المشاركة في بطولة صدام الدولية المقر إقامتها بصاحبة الرشيد بغداد يوم ٤ و ٥ شعبان وذلك بمشاركة منتخب كل من العراق ومصر وبلغاريا والمجر وبكستان والابدين.

وتتكون بطة المملكة من: الاساتذة على القرشي - رئيسا - راشد السيف - حكا - مصطفى النحاس - مدريا - إضافة الى عشرة لاعبين هم: - أحمد عبدالمحسن الفرجيع - أحمد صالح الزهراني - غازي حسين - العملي - عباد عبدالله الشمرى - حميد المطيري - عبد الكريم الشويكى - ناصر الدوسرى - عبدالوهاب العتل - ونيل البلم - رامي الخواجة.

وكان المنتخب قد انتظم منذ يوم ١٨ رجب الحالي في معسكر اعدادى تحت إشراف مدربه حسن محمود وذلك بقرى بيت الشباب بالرياض استعدادا للمشاركة في البطولة المذكورة.

## خسارة غامد امام النخيل

بيشة - عبدالرحمن كركمان - ضمن مباريات ابطال مناطق المملكة على مستوى الشباب لكرة القدم فاز نادي النخيل من بيشة بطل الجنوبي على نادي غامد بطل الباحة بهدف مقابل لانه سحره اللاعب سعد علي في الوقت الضائع من التحكم الشوط الثاني وكانت الرياح شديدة جدا لم تمكن اللاعبين من التحكم بالكرة او تقديم اي مستوى هذا وسوف يتقابل نادي النخيل يوم الجمعة القادم مع الفائز من نجران وجيزان على أرض الفائز.

## يتال

ان عقوبات اتحاد كرة اليد (البرمية) المخففة جدا التي يفرضها على الاندية كجزاء رادع لمشاركتها في أحداث الشغب في المباريات السابقة كانت الشرارة التي ادت الى اندلاع أحداث الشغب في مباراة الاتحاد والاهل الاخيرة.. ولو كان تعامل الاتحاد مع الأحداث السابقة بقوة وحزم لما حدث ما حدث.



## ملاكمو الوسطى يحققون بطولة المملكة

الدمام - واس - حقق منتخب المنطقة الوسطى كأس بطولة المملكة الرابعة لمنتخب المناطق في الملاكمة للشباب والتي اختتمت الليلة الماضية على حلقة نادي الاتفاق بالدمام وجاء بعده منتخب المنطقة الشرقية الحائز على المركز الثاني ثم منتخب المنطقة الغربية والحاصل على المركز الثالث.

## نقطة نظام !

أخطاء التحكيم لا تثير انفلت الاخلاق الرياضية.. اخطاء التحكيم ليست شائعة يطلق عليها البعض خروج لاعبيهم عن الاخلاق الرياضية يؤجلونهم للعث.

## ما حدث لا يمكن السكوت عليه !!

## طلبنا تأجيل المباراة النهائية حتى نهالج اللاعبين المصابين

جاءه احمد الراشد - عروب صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي الاهلي عن استيائه الشديد واسفه للمهارة التي ارتكبها لاعبو فريق اتحاد لكرة اليد بقيادة مديريه التوشى والشرف المسؤول عنهم الدكتور مديني رحيمي ضد لاعبي النادي الاهلي والتي ذهب ضحيتها أكثر من لاعب.

حيث يتلقى العلاج المكثف حاليا في مستشفى الرياض لاي الامراض الحادى المصاحب عن الطريقي وسير عيادته وزلاهم الذين تعرضوا لضرب مبرح على يد لاعبي الاتحاد وبتشجيع وتحريض من المدرب والرجيمي.

## الرواص .. لم يقل شيئا !!

مكة المكرمة - عدنان بيظير - لكن الأستاذ عبداللطيف لبيكن مدير الكرة بنادى الوحدة قد اتخذت كافة الإجراءات المطلوبة حينما اصيب حارس مرعى الوحدة علاء رواص.

وقد اجرت ادارة النادي اتصالا بصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية حيث طلبنا من سموه السماح بجراح علاء بمستشفى الملك خالد حيث وافق سموه.. وهذا تأكيد من سموه دائما لوقوفه الى جانب مواطنيه ولقد تموتنا دائما من سموه مواقفه الشرفه مع كل الرياضيين في مختلف فترتهم وأنديتهم.

## سمرانش يؤكد نحن في سباق مع الزمن لانقاذ الدورة الاوليمبية

كتب/علي حسن يعيش المسؤولون في اللجنة الاولمبية الدولية في سياق مع الزمن في محاولتهم انهاء النزاع المثير بين كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية حول تنظيم دورة الألعاب الاولمبية المقرر إقامتها في سيول عاصمة كوريا الجنوبية في العام القادم وذلك لان كوريا الشمالية تطلب بالشراكة مناصفة مع كوريا الجنوبية في تنظيم هذه الألعاب وقد امنت اللجنة الاولمبية قرابة ستين في مفاوضات مستمرة مع الكوريتين لمنع ميعتين ان يكون للقطعة السياسية الرابعة على التوالي للاعجاب الاولمبية.

وفي محاولتها الرامية لحل النزاع عرضت اللجنة الاولمبية الدولية على كوريا الشمالية مشاركة محدودة في الألعاب ولكن هذا العرض فشل في حل المشكلة.

يول انتوين سمرانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية دان معظم الدول تترك اننا فعلنا الكثير لارضاء الشمالية ولكن كل محاولتنا لم تقابل الا بالرفض في عام ١٩٨١ ولق اختيار اللجنة الاولمبية الدولية على مدينة سيول لتنظيم دورة الألعاب الاولمبية الصيفية سنة ١٩٨٨ وقد كانت معظم استعدادات كوريا الجنوبية مكتملة عندما تقدمت كوريا الشمالية في سنة ١٩٨٥ مطالبة بالشراكة مناصفة في تنظيم واستضافة اللعب الدورة الرابع والعشرين وقد كانت حجة كوريا الشمالية التي خاضت حربا عنيفة ضد كوريا الجنوبية في سنة ١٩٥٠ - ١٩٦٣ انه يجب ان يشارك للشعب الكوري كله في تنظيم الألعاب.

بعد ثلاثة جولات من المحادثات بين الكوريتين بشارف اللجنة الاولمبية الدولية قدم سمرانش الاقتراح اخبر في يونيو المضي عرض بموجبه على عاصمة كوريا الشمالية بيونجيانج تنظيم اللعبة اللعب الخاصة برميلة القوس وتتن الطولة كما عرض ايضا بعض مباريات كرة القدم وسباق الدراجات ولكن هذا العرض الذي يعتبر مشاركة رمزية لبيونجيانج في الدورة قوبل بالرفض ايضا.

وقال سمرانش انه من المهم ان تترك كوريا الشمالية ان يجرع اعطائها فرصة تنظيم بعض الألعاب يعني انها أصبحت مشاركة في تنظيم الدورة واصل سمرانش ان هذا عرض سخى وتاريخي ونهائي وستكون بذلك اول دورة تنظم في تنظيمها عاصمة كوريا لاسباب سياسية منذ بدأت هذه الألعاب في النبا بليونان سنة ١٨٩٦ وفي شهر فبراير الماضي اجتمع سمرانش مع المسؤولين عن الرياضة في كوريا

## العناية بالحصان العربي وتشجيع تربيته

النادي - مكتب الدولة - اجتمع مؤخرا في جده اعضاء المجلس التأسيسي لنادي العربية بجده بناء على طلب المجلس التأسيسي وذلك في فندق الحمراء سوفيتل.

وقد بدأ الاجتماع بتلاوة من القرآن الكريم ثم كلمة لمعالي الدكتور صلاح جوميم طلب فيها بسرعة تنفيذ نادي العربية بجده وانشاء مدرسة لتدريب الشباب على لعبة الفروسية وطالب الجميع بالتكاتف لازالة جميع العقبات التي تؤخر انشاء

١ - تشجيع التعاون والتكاتف بين محبي ومربي الفروسية واجراء التحول للمصاعب التي تواجه مربي الخيول. والتشجيع على اقتنائها.

٢ - احياء كافة أنشطة الفروسية وتطويرها بما يليق مكانة المملكة.

٣ - العناية بالحصان العربي وتشجيع تربيته الخيول العربية الاصيلة.

٤ - تدوير الفئس على الفروسية.

٥ - انشاء مدرسة للفروسية تقوم بتدريب العرسان.

٦ - تدوير الخيول والجوكي.

٧ - تدوير السياس.

٨ - ادارة الاسطبلات.

٩ - تدوير الخيول.

١٠ - التدوير على رياضة السباحة والرمية وكافة الألعاب الرياضية فيما عدا كرة القدم.

فندق مكة انتركونتيننتال  
فندق مكة انتركونتيننتال  
فندق مكة انتركونتيننتال

فندق مكة انتركونتيننتال  
فندق مكة انتركونتيننتال  
فندق مكة انتركونتيننتال

فندق مكة انتركونتيننتال  
فندق مكة انتركونتيننتال  
فندق مكة انتركونتيننتال

فندق مكة انتركونتيننتال  
فندق مكة انتركونتيننتال  
فندق مكة انتركونتيننتال



